1998. ÁPRILIS
XIV. évf. 4. (129.) szám
Ára: 248 Ft

video magazin



Men In Black

Az ötödik elem

Az elveszett világ

Oscar-nyertesek '98

Mira és Lisa



Walt Disney
VIDEOPREMIER
MICIMACKÓ
VISSZATÉR
WINNIE THE POOH'S MOST GRAND ADVENTURE
A klasszikus mese folytatása
MÁRCIUS 31-TŐL
megvásárolható videokazettán!
CSAK VIDEÓN!
Walt Disney
VIDEOPREMIER
MICIMACKÓ
VISSZATÉR
WINNIE THE POOH'S MOST GRAND ADVENTURE
OTT KEZDŐDIK A FILM,
AHOL A KÖNYV VÉGET ÉRT!
Disney
HERCEGNŐ
Sorozat
ARIEL
A vízivilág hősei
Disney
CSIPET CSAPAT
KICSI A HŐS, DE ERŐS
HALF-SIZE HEROES
Minden videokazettában ajándék!
McDonald's
HAPPY MEAL
a kazettához!
SZEDD A LÁBAD,
MERT CSAK AZ ELSŐ
4000 KUPONNAK VAN
VARÁZSEREJE!
© Disney
A kazetták megrendelhetők: RO-LEX '93 KFT. Telefon: 217-2730

Kedves Olvasó!

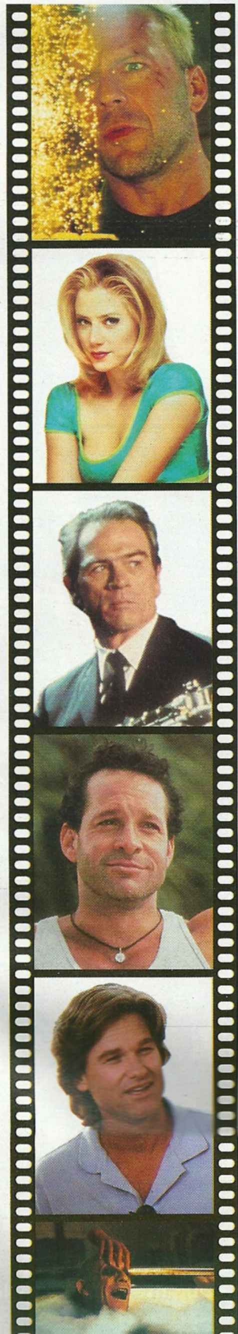
Filmes-videós játékra nem kell újabb egy évet várnia, áprilisban is lesz mire tippelnie a Video Magazinban – ígértem egy hónappal ezelőtt, s most újra játszhat velünk, nem is egy játékban! A kérdéseket látva úgy hiszem, a játékos kedvű olvasónak könnyebb dolga lesz, mint márciusban volt, amikor az Oscar-díj nyerteseit kellett eltalálni. Amikor a legrangosabbnak számító filmdíj idei győzteseit lapunkban felsoroljuk, egyben múltkori játékunk helyes megfejtését is közöljük.
Csemegét kínálnak az e havi videópremierek, hiszen az 1997-es esztendő öt legsikeresebb mozifilmje közül idehaza három is most kerül videószalagra. Az elveszett világ – Jurassic Park, a Men In Black és a francia földről származó Az ötödik elem együttesen másfél milliárd dollár bevételt hozott a világ mozijaiban, és itthon is népszerű volt a multiplexekben. A videóújdonságnak számító Kolja is szép sikert aratott a magyarországi filmszínházakban. Az Oscar-díjas cseh film bájával, emberközelségével, európaiságával valahogy közelebb áll a magyar szívekhez, mint sok hollywoodi mesterkélt történet.
Gazdag választék várja tehát azt a filmbarátot, aki feláll kényelmes karosszékéből és ellátogat egy videótékába. Hisz miközben a televíziós csatornák rég lefutott videósikereket kínálnak esténként a Supermantől a Halálos fegyver-trilógiáig, Borsalino és társaitól A nyolcadik utas...-ig, addig a műsoros kazettákkal kiváló hangminőségben, szobánkba varázsolhatjuk az új világsikereket is, jöjjön az Hollywoodból, Párizsból vagy Prágából.
Budapest, 1998. április

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1114 Budapest XI., Eszék u. 9–11.
Tel./fax: 361-3859
E-mail: video@irisz.hu
Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős kiadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés: MULTIMIX Kft.
Nyomás:
SZIKRA LAPNYOMDA RT.
1133 Budapest, Visegrádi u. 116.
Felelős vezető: Lendvai Lászlóné vezérigazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvénytársaságok, valamint az alternatív terjesztők. • Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt. Előfizethető a hírlapkézbesítőknél és a Hírlapelőfizetési Irodában (1089 Budapest VIII., Orczy tér 1., levélcím: 1900 Budapest, Orczy tér 1.), ezenkívül Budapesten a Magyar Posta Rt. Hírlapüzletági Igazgatósága kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

A címlapon: Mira Sorvino és Lisa Kudrow
Oscar-ceremónia fotók: FEB-Reuters

A video magazin TARTALMÁBÓL



ALKOTÓK, SZTÁROK

FILMEK

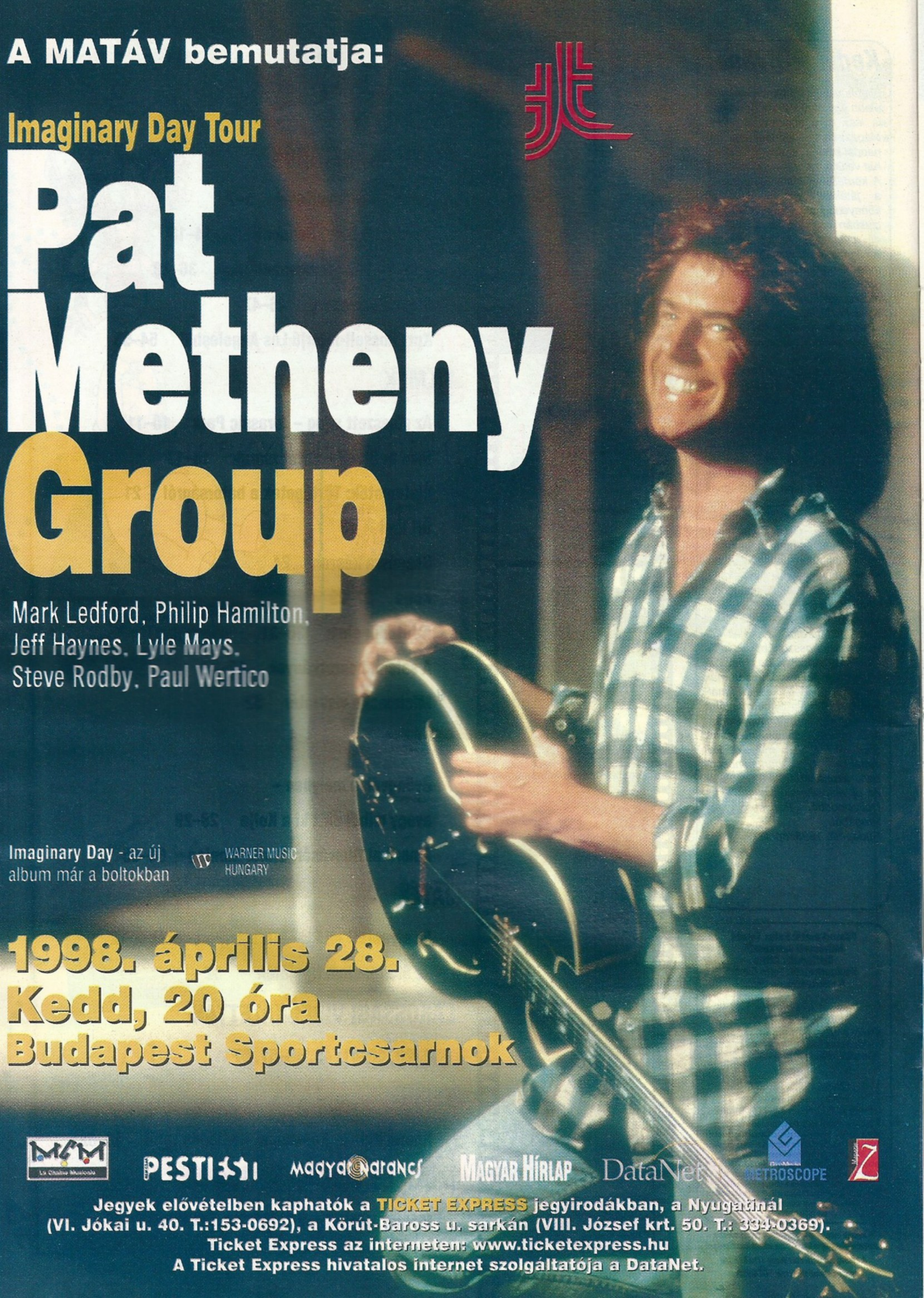
TÉMÁK

JÁTÉK

LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK

TESZT

MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES


A MATÁV bemutatja:
Imaginary Day Tour
Pat Metheny Group
Mark Ledford, Philip Hamilton,
Jeff Haynes, Lyle Mays,
Steve Rodby, Paul Wertico
Imaginary Day - az új album már a boltokban
WARNER MUSIC HUNGARY
1998. április 28.
Kedd, 20 óra
Budapest Sportcsarnok
PESTI EST
MAGYAR HÍRLAP
DataNet
METROSCOPE
Jegyek elővételben kaphatók a TICKET EXPRESS jegyirodákban, a Nyugatinál
(VI. Jókai u. 40. T.:153-0692), a Körút-Baross u. sarkán (VIII. József krt. 50. T.: 334-0369).
Ticket Express az interneten: www.ticketexpress.hu
A Ticket Express hivatalos internet szolgáltatója a DataNet.

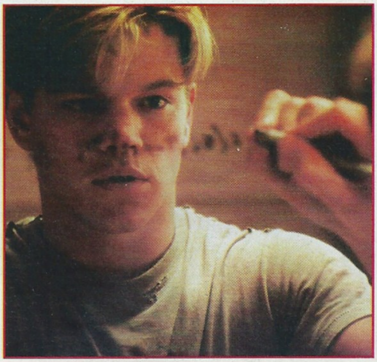
AZ OSCAR-DÍJ NYERTESEI '98

Az 1997. évi filmtermés alapján

Március 23-án, hétfő este – magyar idő szerint 24-én, kedden kora hajnalban – 70. alkalommal osztották ki Los Angelesben, a Shrine Auditoriumban az Oscar-díjakat. Minden idők legdrágább és legjövedelmezőbb filmje, a *Titanic*, beállítva a *Ben Hur* 1959-es rekordját, 11 aranyszobrot nyert 14 jelöléséből. A *Lesz ez még így se!* című vígjáték férfi és női főszereplője egyaránt Oscart kapott!



Robin Williams boldogan emeli magasba az aranyszobrocskát, miután a Good Will Hunting című filmben nyújtott alakításáért a legjobb férfi epizodista díját érdemelte ki.



Matt Damon nemcsak Oscar-jelölt főszereplője volt a Good Will Huntingnak, hanem társ-forgatókönyvírója is, melyért Oscar-díjjal jutalmazták.

A díjazottak:

AZ ÉV LEGJOBB FILMJE:
TITANIC
(rendező: James Cameron)

A LEGJOBB RENDEZÉS:
JAMES CAMERON
(Titanic)

A LEGJOBB FÉRFI ALAKÍTÁS:
JACK NICHOLSON
(Lesz ez még így se!)

A LEGJOBB NŐI ALAKÍTÁS:
HELEN HUNT
(Lesz ez még így se!)

A LEGJOBB FÉRFI EPIZÓDSZEREPLŐ:
ROBIN WILLIAMS
(Good Will Hunting)

A LEGJOBB NŐI EPIZÓDSZEREPLŐ:
KIM BASINGER
(Szigorúan bizalmas)

A LEGJOBB FORGATÓKÖNYV:
GOOD WILL HUNTING
(Ben Affleck, Matt Damon)

A LEGJOBB ADAPTÁLT FORGATÓKÖNYV:
SZIGORÚAN BIZALMAS
(Brian Helgeland, Curtis Hanson)

A LEGJOBB DÍSZLET:
TITANIC
(Peter Lamont, Michael Ford)

A LEGJOBB OPERATŐRI MUNKA:
TITANIC
(Russell Carpenter)

A LEGJOBB JELMEZ:
TITANIC
(Deborah L. Scott)

AZ OSCAR-DÍJ

A LEGJOBB VÁGÁS:
TITANIC
(Conrad Buff, James Cameron, Richard A. Harris)

A LEGJOBB KÜLFÖLDI – NEM AMERIKAI – FILM:
CHARACTER
(Hollandia, rendező: Mike van Diem)

A LEGJOBB SMINK:
MEN IN BLACK – SÖTÉT ZSARUK
(Rick Baker, David LeRoy Anderson)

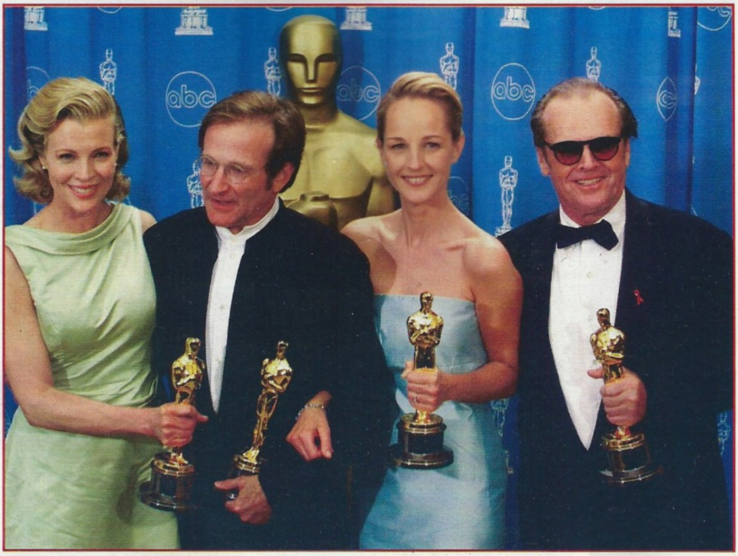
A LEGJOBB MUSICAL- VAGY VÍGJÁTÉK-FILMZENE:
ALUL SEMMI
(Anne Dudley)

A LEGJOBB FILMZENE DRÁMAI ALKOTÁSBAN:
TITANIC
(James Horner)

A LEGJOBB FILMBETÉTDAL:
MY HEART WILL GO ON (TITANIC)
(James Horner, Will Jennings, előadó: Celine Dion)

A LEGJOBB FILMHANG:
TITANIC
(Gary Rydstrom, Tom Johnson, Gary Summers, Mark Ulano)

A LEGJOBB HANGHATÁS-VÁGÁS:
TITANIC
(Tom Bellfort, Christopher Boyes)



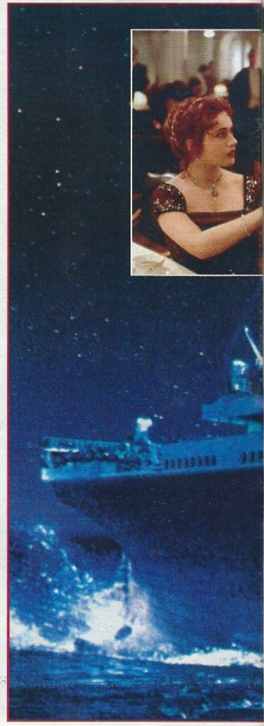
Oscar-nyertesek egymás között: Kim Basinger, Robin Williams, Helen Hunt és Jack Nicholson

A Men In Black – Sötét zsaruk három jelöléséből egyet váltott aranyszoborra: a legjobb smink díját kapta.



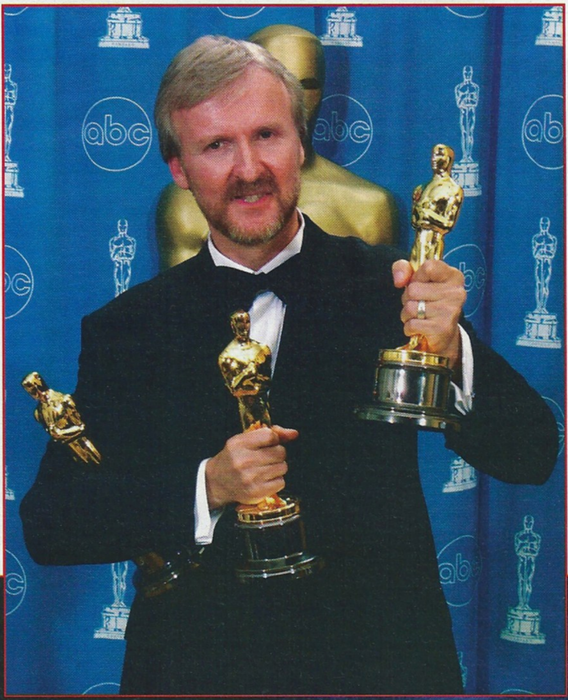
Az elmúlt év legnagyobb brit sikerfilmje az Alul semmi volt: a legjobb vígjáték-filmzene kategóriában érdemelt Oscart





NYERTESEI '98

James Cameronnak még a hóna alá is jutott egy Oscar: az év filmje és a legjobb rendezés mellett vágóként is kapott egy szobrot. Emellett a legjobb képi hatás, díszlet, jelmez, operatőri munka, filmhang, hanghatás vágás, drámai filmzene és betétdal díját is a Titanic alkotói söpörték be.





A LEGJOBB KÉPI HATÁS:
TITANIC
(Robert Legato, Mark Lasoff, Thomas L. Fisher, Michael Kanfer)

A LEGJOBB DOKUMENTUMFILM:
THE LONG WAY HOME
(Rabbi Marvin Hier, Richard Trank)

A LEGJOBB DOKUMENTUM-RÖVIDFILM:
A STORY OF HEALING
(Donna Dewey és Carol)

A LEGJOBB ANIMÁCIÓS FILM:
GERI'S GAME
(Jan Pinkava)

A LEGJOBB RÖVIDFILM:
VISAS AND VIRTUE
(Chris Tashima, Chris Donahue)

EGYNÉL TÖBB OSCART NYERT FILMEK:

11 TITANIC

2 GOOD WILL HUNTING

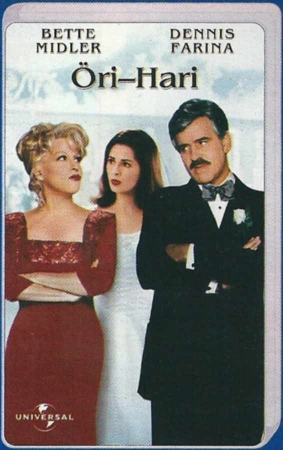
2 SZIGORÚAN BIZALMAS

2 LESZ EZ MÉG ÍGY SE!

(A Magyarországon moziban és/vagy videón bemutatott, bemutatásra váró filmek címét az ismert magyar címmel közöljük, a többit angolul.)

VIDEO CSÚCSON

[ÁPRILIS 7-től a videotékákban]



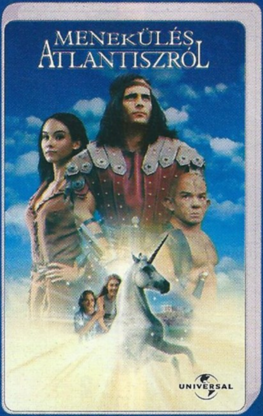
[TÖKÉLETES ESKÜVŐ VOLT, KÉT DOLGOT KIVÉVE. A MENYASSZONY SZÜLEIT.]

< CSAK VIDEÓN

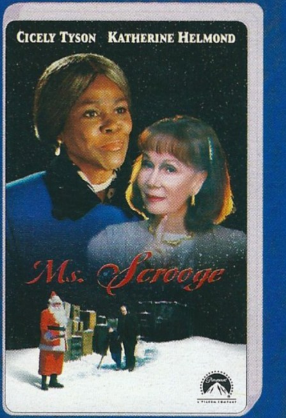


[KÉT TÖRTÉNET A HŐSIESSÉGRŐL ÉS BÁTORSÁGRÓL A HOLOCAUST ALATT.]

[ÁPRILIS 14-től a videotékákban]



[A LEGNAGYOBB KALAND: HAZATALÁLNI.]



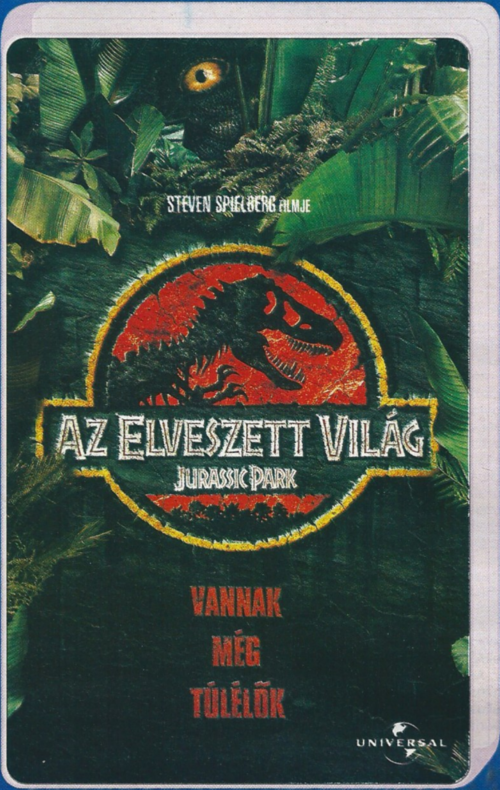
[EGY KARÁCSONYI MESE, AMIBEN MINDENKI HISZ.]

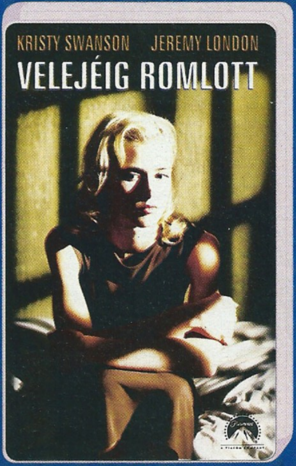
UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT. · CIC · Paramount · UNIVERSAL

< UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HŰVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177 >

VIDEO CSÚCSON

[ÁPRILIS 28-tól a videotékákban]





[ÖSZTÖNBŐL GYILKOL...]

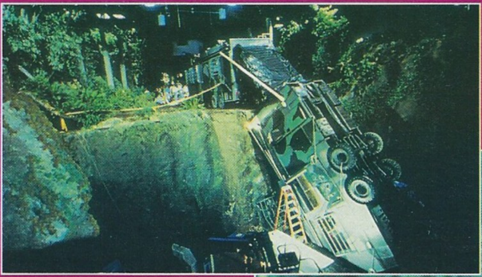
UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.

CIC

Paramount

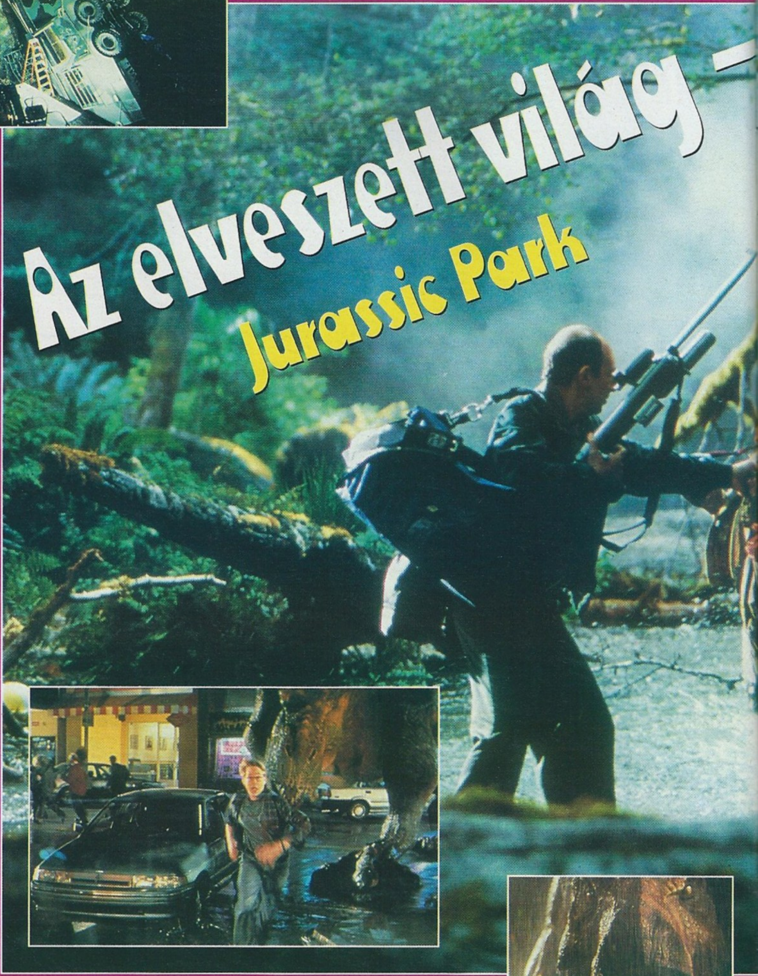
UNIVERSAL

< UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HŰVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177 >



KATHLEEN KENNEDY producer:
„Ha ott van neked Michael Crichton meg a könyv, akkor már elég jól képben vagy. Ehhez tegyük hozzá Spielberg és David Koepp egyesített fantáziáját, és megvan az alap egy nagyon izgalmas filmhez... Az első filmnél fogalmunk sem volt, hogy tesszük valóságossá az őslényeket. A folytatásban azonban már teljesen tiszta képünk volt a trükkökről, tisztában voltunk a technológiával, így Az elveszett világban már a történetmesélésre tudtunk koncentrálni."

Az elveszett világ – Jurassic Park



Vannak még túlélők

A *Michael Crichton* regényén alapuló történet négy évvel a *Jurassic Park* katasztrófája után folytatódik.

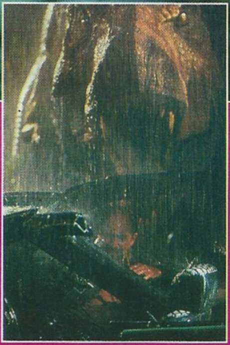
Néhány éve John Hammond nagytőkés vállalkozó borostyánba kövült DNS-egységekből reprodukálta a dinoszauruszokat. Beindított egy InGen nevű céget, mely a genetikusan megkonstruált dinoszauruszokat egy Costa Rica-i szigeten létrehozott szórakoztató parkba telepítette.

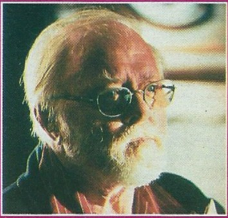
De a Jurassic Park rendszerei felmondták a szolgálatot, mielőtt az még megnyílhatott volna, a dinoszauruszok kiszabadultak, és el kellett őket pusztítani, a szigetet pedig le kellett zárni a nyilvánosság elől.

Az eseményeket követően mindenki igyekezett gyorsan eltusolni a dolgot. Az InGen elhárította magáról a felelősséget. A Costa Rica-i kormány a környék turisztikai jóhírét akarta fenntartani. A tudósokat pedig, akiket szakértőnek kértek fel, szerződés kötelezte a hallgatásra.

De dr. Ian Malcolm hamarosan kénytelen ráébredni, hogy – vannak még túlélők...

Igen. Vannak még túlélők a Sornán, azon a második szigeten, ahol a B helyszín fedőnevű ősállatkészítő telepet egy hurrikán lerombolta, és a lények elszabadultak, csak a természet törvényei szabályozzák őket...





RICHARD ATTENBOROUGH,
John Hammond megszemélyesítője: *„Ő egy álmodozó. Bizonyos szempontból kicsit olyan, mint Mr. Spielberg, amennyiben enyűgözi az emberi kísérletező kedv végtelensége. Csak Hammond egy fokkal tovább megy... A régi kísértések és a régi adrenalin újból előtör, és az öreg megint belevág.*

DAVID KOEPP
forgatókönyvíró:
„Stevennek csodálatos, termékeny agya van, főleg az efféle kalandrészekre meg akciójelenetekre... Fontos az ilyen filmeknél, hogy az állatokat ne állítsuk be gonoszoknak, mert nem azok. Csak azt teszik, amire teremtettek. Amikor az embereknek egymással támad bajuk, akkor lesznek kitéve az állatok kegyeinek."



STEVEN SPIELBERG rendező:

„Amikor először hallottam, hogy Michael Crichton megírja a könyvet, és azt tervezi, hogy Az elveszett világ címet adja neki, izgalomba jöttem, mert nagy rajongója vagyok Sir Arthur Conan Doyle Az elveszett világ című könyvének. Lenyűgözött a gondolat, hogy behatoljunk egy, a jelenben létező történelem előtti világba, mely nincs nagyfeszültségű rácsok között, nem egy szórakoztató parkban van, hanem egy, az ember által nem háborgatott világban. Azt gondoltam: hű, ez óriási sztori. Ha nem akadtam volna egy olyan történetre, mely érdekelt volna, akkor a Jurassic Park csupán kedves emlék maradt volna számomra... Rájöttem, hogy amit igazán akarok csinálni, az a rendezés. Céget alapítottam, és sok minden mást csináltam az elmúlt három évben. Így hát kész voltam visszatérni, és mindig is akartam a Jurassic Parknak folytatást: egyrészt, mert a közönség is várja, másrészt mert nagyon jó szórakozás volt az első részt csinálni... A történet határozta meg a folytatást, nem a technika. A számítógépes grafika sokat fejlődött az első film óta, így jó esélye volt annak, hogy a dínók még hihetőbbek lesznek, mint első alkalommal. De igazából a történet miatt érdekelt ez a film... A közönséget tartom észben, amikor kitalálok egy Jurassic Parkot vagy Az elveszett világot vagy az Indiana Jones-sorozatot. A film legnagyobb része reményeim szerint a közönség örömére készült."





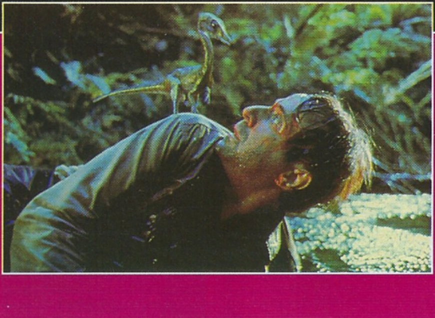
RICK CARTER látványtervező:

„A én dolgom az volt, hogy találjak egy elveszett világot, ahol megcsinálom Az elveszett világot. Ebben a filmben egy olyan típusú helyre térünk vissza, mint az első filmben, csak itt minden sokkal durvább."

STAN WINSTON

maszk- és trükkmester:

„A emberek teljesen tisztában vannak azzal, hogy a számítógépes világ mennyit fejlődött a Jurassic Park óta. De azt elfelejtik, hogy a valóságos, mozgatható figurák világa is hihetetlen új eredményeket produkált, olyan lényeket lehet konstruálni, melyekben a gépiség jószerivel észrevehetetlen. Ez nagyrészt azoknak az újításoknak köszönhető, melyekkel a Jurassic Parkban rukkoltunk elő... Óriási fejlődés volt a hidraulikus technológiában: olyan fejlesztések, melyek lehetővé tették, hogy kétszer annyi lény készüljön fele annyi idő alatt, és egy kicsivel kevesebb pénzért. De a legfontosabb az volt, hogy ezek az új figurák mennyivel jobb alakítást tudnak majd nyújtani az új filmben."



MICHAEL CRICHTON

regényíró:

„Úgy döntesz, hogy irányítani fogod a természetet, és ettől a pillanattól fogva kerülsz nagy bajba, mert ezt nem teheted meg. Csinálhatsz hajót, de nem csinálhatsz óceánt. Csinálhatsz repülőt, de nem csinálhatsz levegőt. Sokkal kisebb az erőd, mint amilyet remélni szeretnél."

Játék!



Nyerje meg a Lost World – Jurassic Park dzsekit!

Válaszoljon helyesen a kérdésekre és nyerjen!

30 EZER FORINT ÉRTÉKŰ FŐNYEREMÉNY:
1 db Lost World – Jurassic Park dzseki, Lost World baseball-sapka, póló kitűző, Jurassic Park táska, vészvillogó

+ 10 db Lost World pólót, 10 db kitűzőt és 10 db Jurassic Park táskát sorsolunk ki az öt helyes feleletet beküldők között.

UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.

video magazin

Válaszoljon helyesen a kérdésekre, és feleletét levelezőlapon vagy borítékban küldje el **1998. május 4-ig** a Video Magazin szerkesztőségébe (1114 Budapest, Eszék utca 9–11.)
Kérjük, válaszai mellé ragassza fel a lap alján található játékszelvényt, mert pályázata csak akkor érvényes.
A helyes válaszadást megkönnyíti, ha elolvassa a Video Magazin írását a filmről.
A nyerteseket az összes kérdésre helyes feleletet beküldők között sorsoljuk ki.
A helyes megfejtést és a nyertesek névsorát júniusi számunkban olvashatja.
A győztesek nyereményét a ***UIP-DUNA FILM*** ajánlotta fel, és postázza.

Íme a kérdések:

1. **Ki rendezte Az elveszett világ című filmet?**
2. **Ki John Hammond megszemélyesítője Az elveszett világban?**
3. **Milyen állatok a film főszereplői?**
4. **Milyen típusú autó bizonyítja erejét a műben?**
5. **Ki írta a film alapjául szolgáló regényt?**



1998. április
video magazin

Rendezte:

Addams Family és Men In Black

BARRY SONNENFELD

„Minden rendezőnek megvan a maga látásmódja. Az én látásmódom talán kicsit abszurdabb, mind másoké" – fejti ki tömören ars poeticáját Barry Sonnenfeld, aki a Men In Blackkel minden idők egyik legnagyobb sikerű filmjét rendezte meg.

Kevés rendező mondhatja el magáról: úgy hódította meg Hollywoodot, hogy megmaradt kívülállónak. Barry Sonnenfeldnek tele van a hócipője az álomvárossal, és ezt a véleményét nem is rejti véka alá. *„Los Angeles a világ legundorítóbb városa. Csupa kétségbeesett, bizonytalan ember él errefelé, aki retteg a munkája miatt. Mindenki irigy és rosszindulatú."* Persze magára vessen, aki táptalajt ad ennek az irigységnek és rosszindulatnak. Márpedig Sonnenfeld szálka, jobban mondva gerenda az itteniek szemében, hiszen tősgyökeres New York-i mivolta ellenére az álomváros egyik legmenőbb rendezője, sorozatban szállítja a kasszasikereket. Mi a sikerének titka? *„Csak a Jóisten tudja!"* – mondja.

Aki Spielbergnek is odamondogat...

A Jóisten pedig sorolja: a kisujjában van a szakma, nem zsarnokoskodik a stáb fölött, nem kisajtolja, hanem kiaknázza a bennük szunnyadó erőt. Remekül ért a szervezéshez és hatékonyan dolgozik. Halálos biztonsággal érez rá a jó forgatókönyvre, igaz, rengeteg álmatlan éjszakával fizet cserébe. Arról nem beszélve, hogy van mersze odamondogatni bármelyik stúdiófőnöknek. Még akkor is, ha történetesen *Steven Spielberg*nek hívják az illetőt.

Az, hogy a határidővel kapcsolatban nemet mondott Spielbergnek, kifejezetten jót tett a *Men In Black – Sötét zsaru*knak. Így nem kellett összecsapnia, jobban kidolgozhatta. Az eredmény őt igazolta, az 1997-es esztendő egyik csúcsfilmje lett. A film ötlete öt évvel korábban született meg, a producereket az alapötlet ragadta meg: az, hogy a főszereplők a leghétköznapibb szituációban találkoznak és ütköznek meg a földönkívüliekkel. Már ekkor megegyeztek Sonnenfelddel, aki felismerte a történetben rejlő humorforrásokat és a lehetőséget, hogy a korábbi filmjeitől eltérő mozit készíthet. *„Az tetszett a legjobban, hogy az embereknek halvány gőzük sincs arról, mi történik körülöttük. Külön élveztem, hogy valós szituációba helyezhetem a földönkívülieket, ezáltal kétséget ébresztve a nézőben a valóságról alkotott képével kapcsolatban"* – fogalmazott a rendező. És valóban, minden remekül működött. Ebben persze az is szerepet játszott, hogy a szokásos, látványosabbnál látványosabb különleges hatások és trükkök mellett – a *Csillagok háborúja*-trilógia óta nem tűnt fel a vásznon ennyi remekbe szabott rémpofa – a film nem a verbális humorra épül, hanem a végletekig kiaknázott komikus szituációkra. E téren pedig igazán otthonosan mozog Sonnenfeld.



A Reebok és a Nike reklámfilmese

Mindez meglepőnek tűnik annak ismeretében, hogy sohasem akart filmes lenni, utált moziba járni. Már csak azért is, mert nem akadt olyan lány, akinek a sötétben a kebleit tudta volna fogdosni. *„Nem volt semmi esélyem a lányoknál. Tojtak a fejemre, hülyét csináltak belőlem."* Csoda, hogy akkoriban az alvás volt a hobbija? Később politikai tudományt magolt az egyik New York-i egyetemen. Saját bevallása szerint csak azért volt hajlandó erre, hogy ne kelljen dolgoznia. Amikor 1979-ben beiratkozott a filmes suliba, mégis ráfanyalodott a munkára, lévén szülei képtelenek voltak fedezni a tandíjat. Ám a film valójában még ekkor sem érdekelte. Egyébként nem emlékszik, hogy bármi is érdekelte volna! Később mégis kiderült, hogy fogékony néhány társadalmi probléma iránt, sőt, az is, hogy van érzéke a világításhoz. Ezért lett azután operatőr. Vett egy 16 mm-es felvevőt és dokumentumfilmeket kezdett forgatni. Első munkája, a *Vizünkben* (In Our Water) egészen az Oscar-jelölésig jutott. A kamerát kezelve kezdte érzékelni, milyen is a filmcsinálás. Össze is nőtt vele, mint egy jó barátval. Megszerette, amit csinált.

Nemcsak megszerette, művészi színvonalon is művelte. A *Coen-testérek Véresen egyszerű* (1984) című filmjének fotografálásával debütált. Remekül megértették egymást. Ennek egyenes következményeként megint csak együtt dolgoztak az *Arizónai ördögfióka* (1987), majd *A halál keresztútján* (1989) elkészítésén. Talán nem véletlen, hogy a rendezők és a producerek szeretnek visszatérni hozzá. Így volt ez *Rob Reiner* (*Harry és Sally*, Tortúra) és *Danny De Vito* esetében is (Dobjuk ki anyut a vonatból, Szóljatok a köpcösnek). Mellesleg reklámfilmesnek sem utolsó, többek között Sonnenfeld készítette a *Reebok* és a *Nike* reklámfilmjeinek egy részét. 1989-ben a „kutyás" Nike-reklámjával Cliodíjat nyert, melyet hamarosan másik is követett. A *Lépésben* (Out of Step, 1985) című tévéfilmjéért pedig Emmy-díjat kapott.

„Megint egy nap, amikor sokat fogok keresni."

A *Tortúra* (1990) című *Stephen King*-adaptáció után vágott bele a rendezésbe. Első munkája a

Barry Sonnenfeld filmjei:

operatőrként:
Véresen egyszerű (Blood Simple, 1984) r.: Joel és Ethan Coen
Compromising Positions (1985)
Arizónai ördögfióka (Raising Arizona, 1987) r.: Joel Coen *(InterCom)*
Three O'Clock High (1987)
Dobjuk ki anyut a vonatból! (Throw Momma from the Train, 1987) r.: Danny DeVito *(Zoom)*
Segítség, felnőttem! (Big, 1988) r.: Penny Marshall *(InterCom)*
Harry és Sally (When Harry Met Sally, 1989) r.: Rob Reiner *(Flamex Video)*
A halál keresztútján (Millers's Crossing, 1990) r.: Joel Coen *(Guild)*
Tortúra (Misery, 1990) r.: Rob Reiner *(InterCom)*

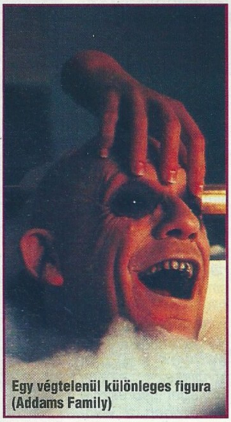
rendezőként:
Lépésben (Cut of Step, 1985 tv-film)
Addams Family – A galád család (Addams Family, 1991) *(UIP–Duna Film)*
Addams Family 2 (1993) *(UIP–Duna Film)*
Szenzációs recepciós (For Love or Money, 1993) *(Duna Film)*
Szóljatok a köpcösnek (Get Shorty, 1995) *(InterCom)*
Men in Black – Sötét zsaruk (Men in Black, 1997) *(InterCom)*


Raul Julia és Anjelica Houston a földi boszorkánnyal

képregényrajzoló *Charles Addams* hátborzongatóan mulatságos teremtményeinek életrekeltése volt. *Az Addams Family – A galád család* (1991) imádnivalóan rosszindulatú, végtelenül különleges figurából áll. Addamsék igyekeznek mindent elkövetni, hogy minél gusztustalanabbnak és visszataszítóbbnak tűnjenek. Ezt azonban annyira bájosan teszik, hogy már-már teljesen szeretetre méltóak lesznek. *„Azon túl, hogy vígjátékot készítettünk, megpróbáltuk megmutatni és felszínre hozni személyiségük rejtett, sötét vonásait is"* – mondja Sonnenfeld. A közönség értékelte az erőfeszítést és vette a „lapot". Több mint százmillió dollárt hagyott a mozipénztárakban, minek köszönhetően a morbid fekete komédia az év egyik sikerfilmje lett. Mindez jótékony hatással volt Barry Sonnenfeld karrierjére.

Amikor felmerült a folytatás gondolata, természetes volt, hogy annak elkészítésére is Sonnenfeldet kérjék fel. Ő azonban többször is nemet mondott, mondván: *„Hányszor lehet ugyanazt az ötletet elsütni? Meg aztán az élet túl rövid ahhoz, hogy visszatérjek egy korábbi témához."* Idővel persze csak kiderült, hogy mégsem olyan rövid, mint ahogy állította, bár ebben szerepet játszott, hogy jó vastagon fogott a Paramount stúdió fejeseinek a tolla. *„Minden reggel azzal a boldog tudattal ébredtem, hogy megint egy nap, amikor sokat fogok keresni."* Ráadásul könnyebb dolga is volt, hiszen már rutinos, összeszokott csapattal dolgozott, az első rész sikerén fölbuzdulva mindenki felszabadultan komédiázott. Szerinte a folytatás igazi érdekességét az adta, hogy míg voltak bizonyos figurák, amelyek képesek változni, kiteljesedni, addig voltak olyanok is amelyekhez nem lehetett hozzányúlni. Hiszen a főszereplő Addams Family maga a tökéletes család. A szülők szeretik a gyerekeket. A mama és a papa szereti egymást. És mindnyájan szeretik a játékot a halállal. Ódon kastélyuk valamennyi zege és zuga tele van minden igényt kielégítő kínzóeszközökkel.

A Gomezt alakító *Raul Julia* váratlan halála megakadályozta, hogy újabb folytatás készüljön. Mindez megkönnyítette Sonnenfeld dolgát is, így legalább nem kellett megint nemet mondania. Meg azután ki is merítette a majd két évig tartó munka. Örömmel fogadta el tehát a könnyed romantikus komédia, a *Szenzációs recepciós* (1993) elkészítését. Különösen, hogy hazai terepen, New Yorkban dolgozhatott. *„Nem York remek hely a filmkészítéshez"* – vallja. *„Sajátos energiát áraszt magából a város. Még a statiszták is másképp néznek ki. Nem szőkék, kékszeműek és hat láb magasak. Furcsán néznek ki, nagy orruk van, szokatlan arcszínük, és máshogy beszélnek. Szóba került, hogy Torontóban forgatjuk a filmet, de Toronto nem úgy néz ki, mint New York, és a torontói színészek nem úgy beszélnek, mint a New York-iak."* Hangulatában és szellemében a film az *Álom luxuskivitelben*nel (Breakfast at Tiffany, 1961) és a *Legénylakás*sal (The Apartment, 1961) rokon. Az egyik kritikus találóan jegyezte meg, hogy miközben a város fényesebb, elegánsabb


Egy végtelenül különleges figura (Addams Family)


Együtt a galád család



„Ha lennének földönkívüliek a Földön, biztos, hogy New Yorkban éreznék magukat a legjobban"







oldalát igyekeznek bemutatni, a szemléletmódjuk rendkívül csalafinta. A történet hősei, akárcsak a saját luxusszállóról álmodozó Doug Ireland alapvető problémával kell hogy szembenézzenek: mennyit kell magamból eladnom ahhoz, hogy valóra tudjam váltani az álmomat?

New York-i földönkívüliek, hollywoodi biznisz

Egyébként a *Sötét zsaruk*at is New Yorkban forgatta. Senki nem fogja kitalálni, ki ajánlotta a helyszínt! *„Arra gondoltam, ha lennének földönkívüliek a Földön, biztos, hogy New Yorkban éreznék magukat a legjobban, mert feltűnés nélkül el tudnának vegyülni a sok ember között, akik úgy néznek ki, mintha földönkívüliek volnának. Lehet, hogy azok is!"* Alighanem csak Woody Allen ismeri jobban New Yorkot és lakóit Sonnenfeldnél. Bár ő már akkor filmet forgatott a városról, amikor a kamasz Barry még nem találta helyét a lányok és a mozi széksorai között. Másban is hasonlítanak egymásra: hipochonder mind a kettő.

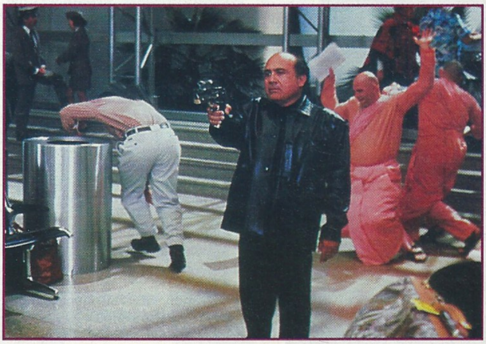
Már szó esett arról, mennyire utálja Sonnenfeld Hollywoodot. Amikor elolvasta a *Szóljatok a köpcösnek!* című *Elmore Leonard*-regényt, rögtön tudta, neki kell megcsinálnia ezt a filmet. Nagyon is csábította a valóságos történet, az uzsorás pénzbehajtójáról szóló sztori, aki ki akar szállni az üzletből. Amikor az egyik lelépett fickó nyomát követve Hollywoodba megy, ráérez a nagy lehetőségre. Üstökön ragadja szerencséjét. Bekerül a hollywoodi bizniszbe és megmutatja a nagyfiúknak, hogyan kell ezt csinálni. A rendező szerint az igazi humor mindig a való életből merít, nem abból, hogy néhány ember viccet vagy bemondásokat sütöget, hanem okosan megírt hétköznapi szituációból. Erről szól Leonard könyve, ezért is imádta a figurákat, a párbeszédeket. És az sem mellékes, hogy fricskát adhatott az álomváros jellegzetes képviselőinek.

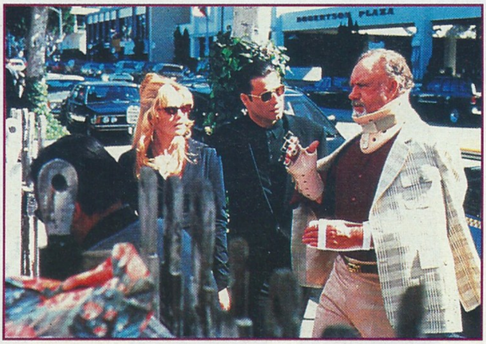
❖

Barry Sonnenfeld a kilencvenes évek egyik sikerkovácsa. Sajátos humora, vizuális stílusa, egyéni képi látásmódja kiemeli a rendezők sorából. Látszik, hogy olyan rendező, aki operatőr volt, szemben az olyan operatőrrel, aki mellesleg rendezget is egy kicsit.

Szilágyi. G. Gábor

Szóljatok a köpcösnek!:
Danny DeVito, Rene Russo, John Travolta, Gene Hackman





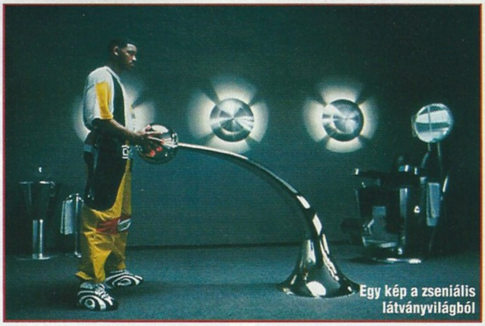
MEN IN BLACK

„A sötét zsaruk nem mások, mint legjobbjaink a védelem frontján, ott, ahol a földi civilizáció véget ér, és a földönkívüliek világa elkezdődik."

„A képregények jó része nem emberekről, hanem különös lényekről, szörnyekről szól. A Men In Black történeteinek viszont hihetetlenül dögös ügynökök a főszereplői, akik emberi erejüket páratlan technológiai felkészültséggel kombinálva szállnak szembe a földönkívüliekkel" – fogalmaz *Walter F. Parkes*, a film társproducere (az *Ébredések*, a *Twister* producere), aki *Laurie MacDonald* társaságában már 1992-ben megszerezte a viszonylag kevéssé ismert folytatásos képregény megfilmesítési jogait. Jelenleg mindketten a *Steven Spielberg* nevével fémjelzett, nemrég alakult DreamWorks SKG multimédia cég játékfilmrészlegének irányítói, így Spielberg a *Jurassic Park 2.* forgatásának idején a *Men In Black – Sötét zsaruk* produkció munkálatain is rajta tartotta szemét.

Az eredeti képregény szerzője, a most 37 éves *Lowell Cunningham* szabadúszó íróként dolgozik, ifjúkora óta rajong a képregényekért, a sci-fiért, a megmagyarázhatatlan jelenségekért. Városi ufó-legendák ihlették a *Men In Black* képregény megalkotására, s ez volt élete első értékesített munkája filmes produkció számára. A két producer zseniálisnak találta az ötletet, de úgy vélték, az eredeti képregény igencsak sötét, túl erőszakos a film számára, miközben a sztori számos humorforrást rejthet magában. Ezt igyekeztek kiaknázni, melyhez megtalálták a megfelelő rendezőt: *Barry Sonnenfeldet*, akinek vígjátékai *(Addams Family 1–2., Szóljatok a köpcösnek!)* nem viccekre, hanem komikus szituációkra épülnek.

A rendező kiválasztása után a következő feladat az ideális színészek megtalálása volt. *Tommy Lee Jones*, K ügynök megformálója elsőként csatlakozott a stábhoz. Megragadta a történet, és örült, hogy olyan sci-fiben játszhat, mely kiváló lehetőséget nyújt számára a komédiázáshoz is. Szerepét így jellemzi: *„A sötét zsaruk nem rendelkezhetnek hagyományos emberi kapcsolatokkal, nem lehet feleségük, családjuk. Csak így tudnak tökéletesen névtelenek maradni. A lényeg az, hogy ezt az egész földönkívüli jövés-menést igyekszünk a mi kis hátsó udvarunkban lebonyolítani, anélkül, hogy erről bárki is tudomást szerezne a Földön. Magányos ez az élet, melodramatikus, de ugyanakkor nagyon dögös, ahogy az a képregényekben szokás."*



Egy kép a zseniális látványvilágból

J ügynök alakítására *Will Smith*t találták a legmegfelelőbbnek. A pályafutását rap-énekesként kezdő Smith már kitett magáért a *Bad Boys*ban, majd *A függetlenség napjában*, és ideális alkatnak bizonyult, hogy a mindenre rácsodálkozni képes, flegma, bohó, ugyanakkor elszánt figurát életre keltse.

„Olyan fickó, aki élvezi az életet, és örül minden újdonságnak" – jellemzi szerepét a fekete sztár. *„Ezenkívül meggyőződése, hogy nincs nála jobb fej az egész világon, úgyhogy neki aztán biztos a sötét zsaruk között a helye... Amikor egy-egy földönkívüli elpusztul, a hatóságok, mivel embernek hiszik, a hullaházba küldik, ott azonban kiderül róla, hogy valami más. Ekkor lépünk mi a színre..."*

A forgatás 1996 márciusában kezdődött: négy és fél hónapig a Sony stúdióiban és Los Angeles városában zajlottak a felvételek, majd a stáb néhány hétre áttette székhelyét New Yorkba. A film egyedülálló látványvilágának megteremtése azonban ennél jóval hosszabb időt vett igénybe. *Rick Baker* négyszeres Oscar-díjas maszkmester – egyebek mellett a



Will Smith és Tommy Lee Jones, a sötét zsaruk


Látogatóban az idegen lényeknél


Will Smith (középen), a nagy bohóc

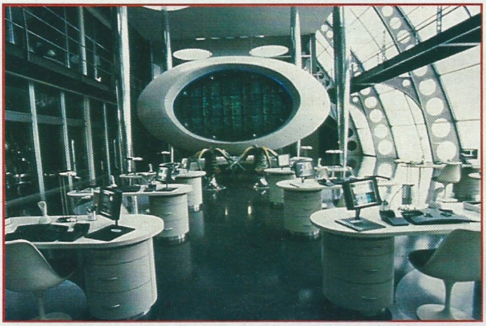
Szörnyecskék, A bölcsek kövére, az *Ed Wood*, a *Batman és Robin* „maszkalkotója” – társaival már 1995 tavaszán nekilátott a földönkívüli bábfigurák megtervezéséhez, melyek azután az Industrial Light & Magic számítógépes trükkjeivel keltek életre. E *George Lucas* alapította vállalkozás már két évtizede vezető szerepet tölt be az amerikai filmgyártásban, s száznál több produkció számára segédkezett a különleges képhatások kialakításában a *Csillagok háborújától* az *E. T.*-n, a *Jurassic Parkon* át a *Jumanjiig*, a *Forrest Gumpig*. A cég látványhatásokért felelős szakembere, *Eric Brevig* számára igencsak változatos munkát jelentett a Men In Black: *„Szinte minden öt percben jelentkezett valami újabb, megoldásra váró gond. Nem ismételhettük meg ugyanazt a trükköt százszor. Rengeteg feladatunk volt: szörnyek, repülő csészealjak, a legmodernebb komputerizált és az ötvenes évek stílusában készült látványhatások. Ráadásul mindez egy produkción belül!”*

Nem volt könnyű helyzetben *Cheryl Carasik* díszlettervező sem, akinek munkatársaival hatvanas évekbeli tárgyakkal kellett benépesíteniük a díszleteket, illetve sok olyan múltat és jövőt idéző kelléket kellett találniuk, tervezniük, melyek a néző vízióját teljesebbé teszik a világ legtitkosabb rendfenntartó szervezetéről. A fáradozást Oscar-jelöléssel értékelték.

Az alkotók szerint e zseniális látványvilágban azért a legfontosabb mégiscsak a szöveg és a színészi játék. *Tommy Lee Jones* és *Will Smith* hihető és mulatságos alakítása a világ eddigi legsikeresebb tíz filmjének sorába emelte a *Men In Black*et.




A legjobb díszlet és smink Oscar-jelöléseit is begyűjtötte a sci-fi




Mulatságos földönkívüliek, fogságban


J ügynök nyomoz...

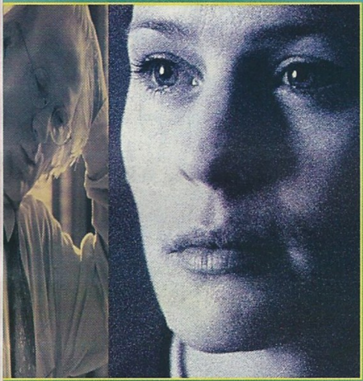
ART-MOZI

MEGJELENÉSEK: ÁPRILIS 1.

SZERETETVÁGY
(Loved)

Egy nő rejtélyes öngyilkosságot követ el, egy száguldó autó elé veti magát. Az ügyben kirendelt vizsgálóbíró úgy véli, többről van szó, mint puszta öngyilkosságról. A nyomozás során a vizsgálóbíró eljut a nő férjéhez, akiről különös dolgok derülnek ki. Valami megmagyarázhatatlan vonzerőt gyakorol partnereire, ha úgy akarja, mindent hajlandók a kedvéért elkövetni. A vizsgálóbíró kapcsolatba lép a férj egyik régi barátnőjével és azt kéri tőle, hogy tanúskodjon volt szeretője ellen. A vizsgálóbíró, akinek szintén megvannak a saját magánéleti gondjai, nagy érdeklődéssel hallgatja a nő kitárulkozását. Különös kapcsolat alakul ki e két ember között, ami több a szerelemnél és a barátságnál.

Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (100 perc)
Főszereplők: William Hurt, Robin Wright Penn
Rendezte: Erin Dignam



MEGJELENÉSEK: ÁPRILIS 1.



HOLLYWOOD SZAFARI
(Hollywood Safari)

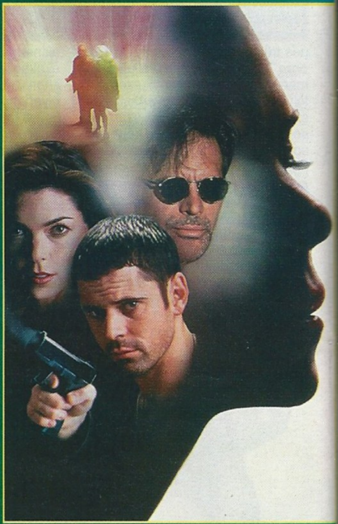
Az amerikai kisvárost rettegésben tartja a vadonban settenkedő vérengző oroszlán. Ugyanakkor a környéken forgat egy filmes stáb is, amelytől elszökik az idomított oroszlán, mely pont úgy néz ki, mint a fenevad. Az ügybuzgó rendőrök azonban az idomított állatot fogják el, és az idomároknak, hogy megakadályozzák szeretett állatuk kivégzését, saját maguknak kell szinte fegyvertelenül befogni a vérengző oroszlánt.

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm (85 perc)
Főszereplők: John Savage, David Leisure
Rendezte: Henri Charr

HALÁLOS RANDEVÚ
(Sealed with a Kiss)

Mick Cullen nyomozó egy bizarr sorozatgyilkossági ügy felderítését kapja feladatul. Az eset azért különleges, mert az elkövető ezúttal egy nő, aki úgy tűnik, minden ok nélkül öl. Cullen magánélete is zűrös, belekeveredik egy szenvedélyes szerelmi kalandba. A nyomozásban akkor áll be fordulat, amikor a férfi rájön, hogy a gyilkos személyének kiderítésében kulcsfigura lehet a börtönben ülő Berry Kuda. Berry hamarosan szabadul és kegyetlen csapdát állít a gyilkosnak, aki éppen tőle kéri a következő randevút.

Színes, szinkronizált amerikai thriller (90 perc)
Főszereplők: C. Thomas Howell, Nick Mancuso
Rendezte: Bill Corcoran

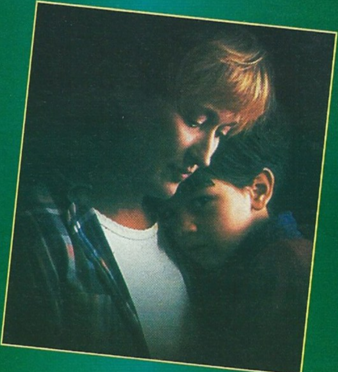


MOKÉP VIDEO

A MOKÉP Videókiadó címe: 1054 Bp., Báthory u. 8., Telefon: 311-6650/169 m.

A filmek megvásárolhatók:

VIDEO NÍVÓ BT.
1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335
INTERFILM Kft.
1124 Budapest, Karolina út 17. Telefon: 166-4032
MOTOPHON BT.
Miskolc, Rácz Á. u. 50. Tel./fax: (46) 401-600



„...SOHASEM ÁRTOK"
(„...First do no Harm")

Lori legkisebb fia, Robbie epilepsziás betegségben szenved. Amikor a gyerek rohamai egyre komolyabbakká és gyakoribbakká válnak, az asszony attól fél, hogy fia belehalhat betegségébe. Miután a kórházi kezelés nem vezet eredményre, Lori úgy dönt, saját kezébe veszi a gyerek sorsát. Kétségbeesetten keresi a megoldást és végül rátalál egy speciális diétás módszerre, ami lassan kezdi helyreállítani Robbie egészségét. A filmben szereplő diéta valóban létezik és fontos gyógymódja lehet az epilepszia bizonyos fajtáinak.

Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (90 perc)
Főszereplők: Meryl Streep, Fred Ward
Rendezte: Jim Abrahams



KEENEN IVORY WAYANS
JON VOIGHT
ERIC ROBERTS
PAUL SORVINO
Amikor egy tengerészgyalogos életében a parancsmegtagadás a leghazafiasabb tett...
KÜLÖNÖSEN VESZÉLYES
http://www.flamex.hu
A FLAMEX forgalmazásában a NEW LINE CINEMA bemutatja az IVORY WAY produkciójában DAVID GLENN HOGAN filmjét
KEENEN IVORY WAYANS JON VOIGHT "MOST WANTED" JILL HENESSEY PAUL SORVINO ROBERT CULP WOLFGANG BODISON SIMON BAKER DENNY és ERIC ROBERTS
Szereposztás VALERIE McCAFFREY, C.S.A. Zene PAUL BUCKMASTER Jelmeztervező ILEANE MELTZER Vágó MICHAEL DUTHIE
Látványtervező JEAN-PHILIPPE CARP Fényképezte MARC RESHOVSKY Executive producer KEENEN IVORY WAYANS TONY MARK
Producer ERIC L. GOLD Írta KEENEN IVORY WAYANS
Rendezte DAVID GLENN HOGAN
NEW LINE CINEMA
A PEPSI TÁMOGATÁSÁVAL
FLAMEX FILM



A címet olvasva azt gondolhatná valaki, hogy hősies vízi- vagy hegyimentőknek állít emléket a film, de nem így van: a Magyarországon elsősorban az annak idején sok vitát kiváltott *Az utolsó mozielőadás* kapcsán ismert *Peter Bogdanovich* rendező új filmjében két női sorsot követhetünk végig a második világháború legsötétebb napjaiban: a két főszereplő történetét az köti össze, hogy életüket kockáztatva mentettek meg bujkáló zsidókat a nácik elől. Az *Életmentők* (Rescuers: Stories of Courage) két olyan sorsot tár elénk, melyben nem egyszerűen a saját életet kockára tevő merészség, hanem a vallásos meggyőződésen és a személyes könyörületen felülemelkedő, érdekektől mentes szeretet nyilatkozik meg.

Bogdanovich alkotása, mint közismert, nem az első e tragikus témával foglalkozó filmalkotás. Az, hogy az európai és amerikai filmipar nagyjai időről időre visszatérnek a holocausthoz mint ihlető forrásanyaghoz, több okkal magyarázható: egyes filmkészítők művészi kötelességüknek érzik, hogy játékfilmjükkel mementót állítsanak a vészkorszaknak, s így



Mementó a vészkorszaknak

tisztelegjenek az ártatlan áldozatok emléke előtt; másokat részben az a meggondolás vezérel, hogy a korunkban szaporodó előítéletekkel, a holocausttal kapcsolatos riasztó téveszmékkel és hamis mítoszokkal (koncentrációs táborok nem léteztek, a vészkorszak emlegetése zsidó propagandafogás stb.) szemben felemeljék szavukat, s egyben oktassák a történelemben járatlan fiatalokat. Míg például *Gyöngyössy Imre* és *Kabay Barna* 1983-as filmjét, a *Jób lázadását* inkább az előbbi, *Spielberg Schindler*ét az utóbbi kategóriába sorolhatjuk.

Az említett meggondolások mellett a polgár életében hirtelen felbukkanó abszurd véletlennek szán nagy szerepet holocaust-filmjében *Joseph Losey* (*Klein úr*, 1977). A téma feldolgozásának e sorok írója szerint legjobban sikerült darabja *(Jan Kadar: Üzlet a korzón,* 1966) pedig egy, a zsidóüldözés kiváltotta lehetséges emberi reakció (az értetlenség, a tanácstalanság) szerkezetét vázolja fel egy öreg néni sorsának tükrében.



Peter Bogdanovich mostani filmje annyiban is kapcsolódik a korábban készült alkotások egynémelyikéhez (*Jób lázadása, Üzlet a korzón)* vagy éppen *Pierre Granier-Deferre* 1973-as *A vonat*ához, hogy főszereplői asszonyok és gyerekek. Az egyik nő, Elizabeth Perkins *(Gertruda Babilinska)* dada, aki barátja kisfiát és zsidó foglyok egy csoportját menti meg a biztos haláltól; a másik asszony az úgynevezett bicikilis nő, Sela Ward *(Marie-Rose Gineste)* Dél-Franciaországban dolgozik, ahol a helyi püspök alkalmazza, hogy politikai szökevényeket bujtasson és dokumentumokat hamisítson számukra).

Mindegyik filmben tehát a háborús helyzet legkiszolgáltatottabbjai jelennek meg különböző élethelyzetekben. Nem véletlen, hogy a Bogdanovich-film produceri munkáját *Barbra Streisand* vállalta magára, az a világhírű színésznő/énekes, aki több korábbi filmjének tanúsága szerint nagy átéléssel tud megformálni hányatott sorsú nőalakokat, s aki a *Yentl*lel, zsidó témájú filmmel is aratott már szakmai- és közönségsikert.

A film producere Barbra Streisand





101% VIDEÓ!

- Ingyenes kazettakölcsönzés 24 órára!
- Ingyenes klubtagság!
- Ingyenes plakátok!
- Ingyenes újság!
- *Tengernyi sok* újdonságot tartunk!
- Non-stop kazettakölcsönzés!

MEGVÁSÁROLHATÓ ÚJ VIDEÓFILMEK!

MÁR 990 FT-TÓL!

Miért érné be kevesebbel?

Premier Videopalota
1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 13.
Tel.: 312-5244 Fax: 302-7968

Premier Videoház
1061 Budapest, Andrássy út 33. (Nagymező utca sarok)
Tel./Fax: 269-6812

CD Crazy

AUDIOKAZETTA - CD SHOP

1114 BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 37.

ŐRÜLETES CD & KAZETTA

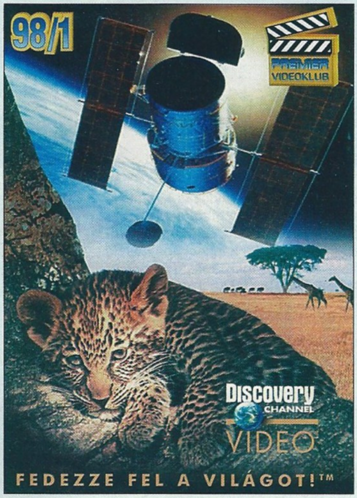
KOLLEKCIÓ

EBM INDUSTRIAL JAZZ, BLUES, ACID JAZZ, TRANCE, HOUSE, RAVE, FUNKY, OLDIES, RARITIES, HARD, CORE, ROCK, METAL, RAP, OPERA, KLASSZIKUSOK VÁLOGATÁSOK, FILMZENÉK

Amerikai, japán CD-k rendelhetők!

Nyitva: 10–18 óráig, szombaton 10–14 óráig

Ingyenes videófilm-katalógus!



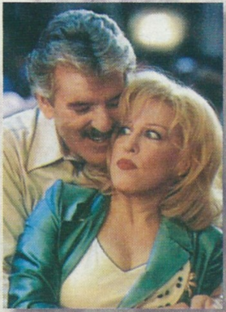
Rendelési postacím: Premier Video
1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 13.
Telefonrendelés: 312-5244, 302-7967
Tel./Fax: 302-7968

Öri hari



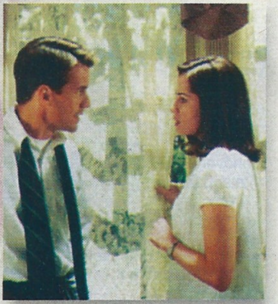
Az amerikai filmipar kifogyhatatlan az ötletekben, ha vígjátékról van szó! Mennyivel gazdagabb, színesebb a paletta, mint a gyakran kissé egysíkúnak tűnő thriller- és akciófilm-piacon. Korunk nagy amerikai nevettetői előtt semmi se szent: nevetségessé teszik a szerelmet, az amerikai társadalom jellegzetes embertípusait, sőt, mind gyakrabban bukkannak fel a Hollywoodot fricskázó komédiák is.

Ám az örök téma mégiscsak a szerelem marad. Éppen ezért olyan nehéz újat mondani róla. Hogy mégis sikerüljön, ahhoz komédia-nagyágyúk kellenek, s örömmel jelenthetjük, hogy a Magyarországon *Öri hari* címen forgalmazott *That Old Feeling* című filmben ez az alapfeltétel adott.

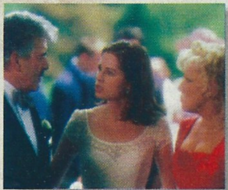


Kezdjük a rendezővel: *Carl Reiner* valóságos vígjátékgyáros: több mulatságos mozifilmet rendezett korábban is, de a televíziós komédia-műfajban ugyancsak úttörőnek számít: hogy mennyire, azt a televíziós munkáiért eddig begyűjtött tizenkét Emmy-díja bizonyítja. Az amerikai olvasók három vidám regényét is kézbe vehették. Nos, Carl Reiner ezúttal az év komédiapárosát léptette fel produkciójában: a szerelmi párbaj női oldalát *Bette Midler* személyesíti meg. A nagyszerű színésznő méltó partnere a rendezőnek: aki már látta a vele készült vígjátékokat, tudja, hogy csak jóra számíthat. Midler a hetvenes évek elején énekesnőként tűnt fel („az isteni Miss M." – csak így nevezték akkoriban), majd mozikarriert futott be. Első sikerét még 1979-ben aratta egy musicalben, legutóbbi filmje pedig szintén komédia volt *(Elvált nők klubja)*. Már az 1979-es musicalért Oscart kapott, azóta még egyet szerzett mellé, s 1991-ben Golden Globe-ot kapott a legjobb színésznői alakításért.

Reiner filmjében *Dennis Farina* alakítja Dant, Lilly (Midler) elvált férjét. Farina számára sem újdonság a vígjátéki szerep: a *Gene Hackman*t, *John Travoltá*t, *Danny DeVitó*t és *Rene Russó*t felvonultató *Szóljatok a köpcösnek*ben nyújtott alakításáért Amerikai Vígjáték Díjat kapott nemrégiben.



A nagyszerű Midler–Farina páros most tizennégy éve elvált szülőket alakít, akik komoly versenytársai egymásnak – a gyűlölködésben. A heves ellenségeskedés újabb családi perpatvarrá fajul lányuk *(Paula Marshall)* esküvőjén. Ám mindketten igencsak meglepődnek, amikor a haddelhadd után kiderül: a régen szétvált utak ismét összetartanak, a hadakozók felismerik, az eltelt hosszú idő ellenére megmagyarázhatatlan és kontrollálhatatlan szenvedélyek tartják össze őket. A gyűlölködés tehát szerelmi románccá alakul át. S az érett szerelmesek igazi érzelmi lavinát indítanak el mindenkiben, akivel csak kapcsolatba kerülnek. Őket azonban nem sokat érdekli, mi történik a szexis paparazzóval *(Danny Nucci)*, a konzervatív Mollyval vagy éppen Lilly jelenlegi férjével, Alannel, a pop-pszichológussal *(David Rasche)* és Dan mostani feleségével *(Gail O'Grady)*, ők már csak egymásnak élnek, számukra az ifjúság újrakezdődött.



Igazi amerikai történetet kap a közönség, melyben a sistergő szellemesség, a poénok sora romantikus szerelemmel keveredik.

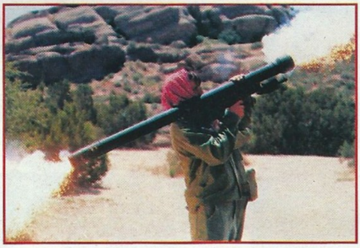
CSAPÁSRA KÉSZEN

Tony Giglio forgatókönyvíró és *Rodney McDonald* rendező valószínűleg mindennap megnézi a CNN híradásait a világpolitika aktuális eseményeiről. S mint színes fantáziával megáldott művészemberek, a televízióban hallott mindennapos izgalmakat nemrégiben földi és légi kalandokkal teletűzdelt akciófilmmé dolgozták át. Szupermodern légicsapások áll nyerésre, amikor a Mustaf Kahlid ezredes által vezetett másik fél úgy határoz, gyilkos terrorakciókkal kényszeríti 180-os fordulatra a szerencsét. Ilyen körülmények között kezdi meg munkáját az amerikai légierő katonaiskolájában jelessel vizsgázott Dylan Massin hadnagy *(Michael Madsen)* és segédpilótája, Lori Forester hadnagy. A két fiatal katonát arra is kiképezték, hogyan hadnagy lábát, aki sebesülten fogságba esik.
A sivatagi kalandok és a világpolitikai manőverek egy időben zajlanak: míg az F–14-esek légi csatáikat vívják és pilótáik a sivatagban bolyonganak, az iraki vezető mindent elkövet, hogy a belviszályt ENSZ-beavatkozás nélkül sikerüljön rendeznie. Kifinomult diplomáciai csatározások és a holnappal nem gondoló sötét


Michael Madsen hadnagyként


Belháború Irakban


Világpolitikai manőverek, sivatagi kalandok


Lesz-e ENSZ-beavatkozás


Egyelőre kitalált történet: lehet, hogy egyszer valóság lesz?

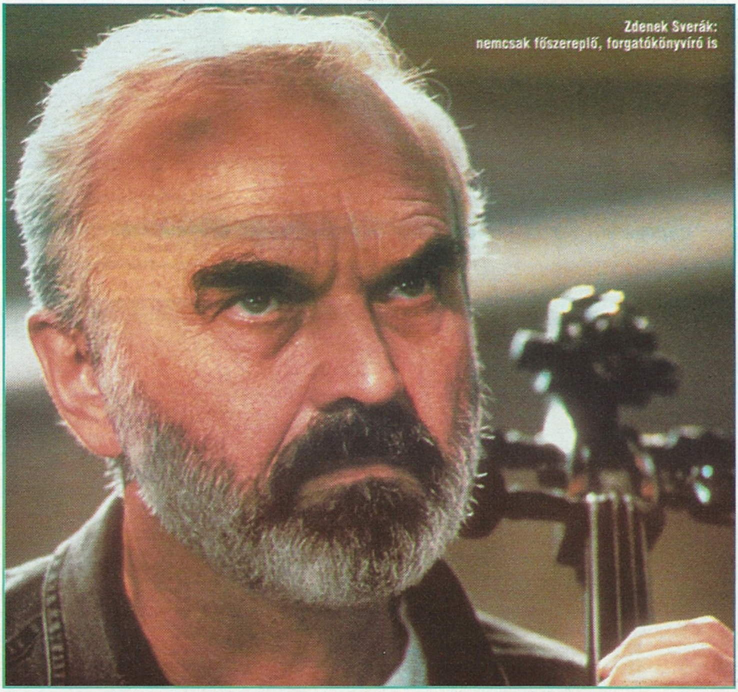
és légvédelem; nagykövetség elleni robbantásos terrorakció és emberfeletti túlélési manőverek az arab sivatagban – mindez csupán szerény ízelítő a *Csapásra készen* (Surface to Air) által kínált kalandválasztékból. Szinte mondani sem kell, a színhely: Irak, Szaddam Husszein országlásának fiktív korszakában, amikor az ország két felét egymás ellen fordító iraki hadseregek tartják ellenőrzésük alatt, s a két tűz között húzódik az a senkiföldje, ahol az ENSZ-csapatok táboroznak. Az évek óta dúló háborúban Szaddam lehet a lelőtt pilótáknak a legkietlenebb tájakon, a legembertelenebb domborzati körülmények között is életben maradniuk. Dylanék nem is sejtik, hogy az iskolában tanultakat hamarosan élesben is ki kell próbálniuk: amikor az általa irányított F–14-est találat éri, segédpilótájával sikeresen katapultál, majd az ellenség által ellenőrzött sivatagos területen kell tudniuk életben maradni. Vajon sikerül-e? Egy ideig sikerül elkerülniük az ellenséget, de mikor éppen egy sziklabarlangból másznak elő, az irakiak eltalálják Lori hatalomvágy adja a hátteret Dylanék kalandjaihoz.
A tévéhíradókból ismert idegborzoló politikai gengszter-, terrorista-módszerek jelennek meg a mozivásznon is: a lázadó Kahlid ezredes például videóra véteti az elfogott amerikai pilóta vallatását, s a megrázó képeket szerteküldi az éterben, hogy ezzel is demonstrálja katonai hatalmát. Ekkor határozza el Dylan, hogy – ezúttal tökéletesen szembehelyezkedve az iskolában tanultakkal – önálló akcióba kezd, és megmenti társát. Hiába beszélik le tervéről a felettesei, elindul a kamikaze-akcióra. Be is tör az ellenség táborába, a mentés szintén sikerül, most már csak az a kérdés, hogy ők vagy a Kahlid vezette üldözőik érik el hamarabb az amerikaiak vonalát.
A hollywoodi akciófilmek rajongóinak nem kell bemutatni a film főszereplőit, *Michael Madsen*t és *Chad McQueen*t. Már jó néhány filmben bizonyították. *Rodney McDonald* új filmjében sem hagyják cserben hálás közönségüket...

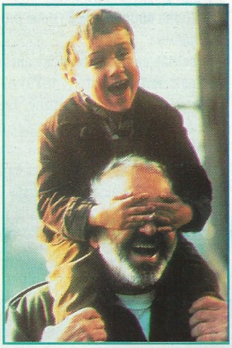
O. S.

Az újabb korszakfilm:

Kolja

A 60-as évek filmjeit jellemző sokféle újszerű jelenség közül a megkapó emberi és stílusos cseh filmek csodája volt az egyik legkülönlegesebb, amely kevesebb mint egy évtizedig tartott, mégis tucatnyi mesterművet adott. Kettő ezekből Amerikában Oscar-díjat is nyert, mint legjobb külföldi film. A cseh mozi kitörölhetetlen hatást gyakorolt a világ kultúrájára. Érdekes jelenség, hogy a cseh filmművészet kimagasló teljesítményeihez mindig egy társadalmi, politikai váltás adta a löketet. A cseh mikrorealista remekművek folytatását a 68-as prágai tavaszon megjelenő szovjet tankok két évtizedre megakadályozták. A szürke diktatúra alatt a szürke csend, az eltiltás, a cenzúra volt a jellemző. Ám a sok visszafojtott kreativitás ismét felszínre törhetett a nyolcvanas évek végén lezajló bársonyos forradalmat követően, olyannyira, hogy a filmművészetben *Jan Sverak* rendezése, a *Kolja* meg sem állt egy újabb Oscarig.


Zdenek Sverák: nemcsak főszereplő, forgatókönyvíró is


Kolja a nyakban

Zdenek, a szupersztár

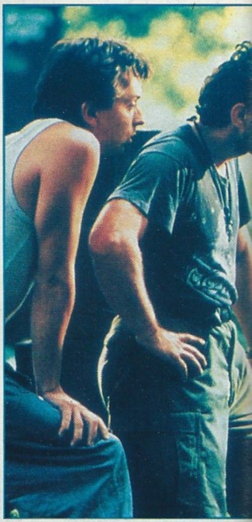
A Kolja nem egészen *Zazi a Metrón.* Ő egy kitett aranyos orosz kisfiú a cseh nagyvárosi dzsungelben, amint kitartóan lóg egy cseh agglegény nyakán. Ezt akár metaforikusnak is vehetjük: a faképnél hagyott férj eleinte méltatlankodik az édes és jópofi kis potyautas kakukktojás miatt, akit a bárisnya mint egy csomagot csak úgy otthagyott, idővel aztán már meg sem bírna lenni nélküle. A cseh magányos csellista és az orosz kis Kolja összenőnek. Ők bizony már egy csapat. A csapatszellem a film alkotókörében is különleges, miután *Zdenek Sverák*, a Frantisek Loukát alakító színész egy személyben a forgatókönyvíró, s a rendező apja is. Zdenek Sverák a cseh szellemi elit szupersztárja. Jeles színész-író, aki a pályára épp a cseh újhullám végszavára érkezett. *Jiri Menzel* egy-két filmjéhez, legutóbb az *Ivan Csonkin közlegény élete és különös kaladjai*hoz írt forgatókönyvet. Menzel *Bűntény a mulatóban* című filmjében kezdte a szereplést, és a világhírű rendező beválogatta a *Pacsirták cérnaszálon* című mozijába is. Az már nem rajta múlott, hogy ez utóbbit a 68-as fordulat miatt a nagyérdemű csak húsz év múlva láthatta. De ekkor már a fiú, *Jan Sverák* is a színen volt. S rögtön mint az új cseh filmes nemzedék legsikeresebb tagja – ilyen apa mellett talán nem is nehéz –,


A „névházasság-kötés"

Cseh filmek
a magyarországi videótékákban:

Éjszaka gyémántjai (Demanty noci, 1964) r.: Jan Nemec *(Odeon)*
Egy szöszi szerelme (Lasky jedne plavovlasky, 1965) r.: Milos Forman *(Mokép Videókiadó)*
Fekete Péter (Cerny Peter, 1965) r.: Milos Forman *(Mokép Videókiadó)*
Üzlet a korzón (Obchod na korze, 1965) r.: Ján Kadár- Elmar Klos *(Odeon)*
Szigorúan ellenőrzött vonatok (1966) r.: Jiri Menzel *(Mokép Videókiadó)*
Százszorszépek (Sedmikrásky, 1966) r.: Vera Chytilova *(Odeon)*
Szekérrel Bécsbe (Kocar do vidne, 1966) r.: Ivan Passer *(Odeon)*
Intim megvilágításban (Intimni obetleni, 1967) r.: Ivan Passer *(Odeon)*
Tűz van babám (Hori ma panenko, 1967) olasz-cseh kopr., r.: Milos Forman *(Mokép Videókiadó)*
A pap vége (Fararuv konec, 1968) r.: Evald Schorm *(Odeon)*
Szálloda külföldieknek (Hotel pro cizince, 1969) r.: Antonin Masa *(Odeon)*
Pacsirták cérnaszálon (Skricanci na nitich, 1969) r.: Jiri Menzel *(Odeon)*
Panelsztori (Panelstory, 1979) r.: Vera Chytilová *(Mokép Videókiadó)*
Sörgyári capriccio (Postrizny, 1980) r.: Jiri Menzel *(Mokép Videókiadó)*
Az én kis falum (Vesnicko má stredisková, 1986) r.: Jiri Menzel *(Mokép Videókiadó)*
Iván Csonkin közkatona élete és különleges kalandjai (Zivot a neobycejna dobrodruzstív vojáka Ivana Conkina,1993) orosz-cseh- angol r.: Jiri Menzel *(Odeon)*
Akkumulátor (1994) r.: Jan Sverák *(Zoom)*
Kolja (1996) r: Jan Sverák *(InterCom)*

már első munkáját (*Általános iskola*) Oscar-díjra jelölték. A forgatókönyvet akkor is a papa írta. A fiú, ha a hollywoodi aranyszobrocskát még nem is, de néhány más nemzetközi díjat hazavihetett. A magyar tékákban is kölcsönözhető *Akkumulátor* című sci-fi paródiáját – minden idők legköltségesebb cseh filmjét – a Velencei Fesztiválon jutalmazták. A *Jizda* a Karlovy Varyi Fesztiválon nyert fődíjat. A *Kolja* pedig lehalászta a már amúgy is esedékes Oscart.



Történelem tündérmesében

Kolja igazi orosz kisfiú. Civil neve *Andrej Halimon*, akit egy moszkvai óvodában szemelt ki a rendező: *„Tudtuk, hogy élénknek és szemrevalónak (fotogénnek) kell lennie. Fontos szempont volt, hogy olyan kisfiú legyen, aki akkor is képes játszani, amikor nincs kedve. Az első napokban Andrej maga volt a csőd. Kezdtük megbánni, hogy őt választottuk. De amikor visszanéztük az első musztereket, egy angyalt láttunk, aki saját életét élte a kamera előtt"* – emlékezik a kezdetekre a rendező.

A film Prágában játszódik a rendszerváltás előestéjén. Fran-

Gyöngyök a mélyben –
avagy miből nőtt ki a Kolja

Gyöngyök a mélyben – ez eredetileg annak a több filmes etűdből összerakott egész estés mozinak a címe, amely *Jiri Menzel* filmes pályafutását anno elindította, aki *Milos Forman* mellett kétségtelenül a cseh újhullám egyik élő és alkotóereje teljében levő legendája. De ez csak a két legfelkapottabb név a számos cseh rendezőnagyság közül – *Ivan Passar, Elmar Klos, Jan Kadar, Vera Chytilova, Jasn Nemec* – akikre egyaránt jellemző a társadalmi érzékenység, a tökéletes forma, a humor és a költőiség.

Az *Üzlet a korzón* című *Jan Kadar–Elmar Klos*-mozi volt az az 1965-ös alkotás, amely az első nemzetközi filmes elismerést hozta Csehszlovákiának, s melynek egy Oscar-szobor adott nyomatékot. Ugyanebben a filmévadban a filmkritkusok Los Angelesben és New Yorkban is szinte egy emberként ugyanerre a filmre adták voksukat, mondván, a legmegkapóbb film, amit az antiszemitizmusról valaha készítettek. Ahogy a legtöbb cseh újhullámos mű, úgy ez is a kisember élethelyzeteiben lecsapódó világtörténelem avagy a nagypolitika és annak tragikomikus hatássorozata.

A cseh filmkészítőkre bizonyára hatással volt *Franz Kafka* is, aki – *Szerb Antal* szavaival élve – az egyetlen, akinek sikerült fanyar humorú rövid novelláiba és töredékekben megmaradt regényeibe belevinni a világ eredendő kísértetiességét és az ember reménytelen harcát a titokzatosan rosszindulatú magasabb hatalmakkal szemben. Ez az abszurd gondolat a ránk nehezedő felsőbb hatalomról, mindez humorba ágyazva, számos cseh filmben vissza-visszatér.

Mélyre ható, remekül megírt, képileg izgalmas, egyben mulatságos, szórakoztató filmek. Amikor úgy nevetünk, hogy utána arcunkra fagy a mosoly, majd könnyek folynak le arcunkon, hogy azután kétségek között vergődve támolyogjunk ki a moziból. Még az amerikai közönség is nagy lelkesedéssel fogadta a cseh filmeket, melyekből a hatvanas években csaknem száz készült. A bennük rejlő szatirikus társadalombírálatnak hitelt adott a világ szemében 1968-ban a Prágai Tavasz, e rövid szakasza az „emberarcú szocializmusnak" *Alexander Dubcek* alatt. A szovjetek inváziója után a cseh rendezők és forgatókönyvírók vagy emigráltak az egyesült államokba *(Milos Forman)*, Kanadába *(Ewald Schorm)*, vagy meghúzták magukat, és olyan virágnyelvbe burkolóztak, amelyet még eltűrt a cenzúra. Született a „post


Pacsirták cérnaszálon

new wave" periódusban is sok jó mozi, de a cseh alkotókat eddig jellemző erőteljes kreativitás és újítási kedv valahogy lelohadt.

A cseh filmek továbbra is inkább balgácska, hétköznapi emberek nagy szeretteljes történetei, szomorkásan irónikus, jópofa sztorik. Olyanok, mint a népszerű, Oscar-díjas *Jiri Menzel* 1966-os klasszikus, a pikáns és egészen tragikus kimeneteléig mulatságos *Szigorúan ellenőrzött vona-*

„Csak a forgatás alatt szembesültünk az elmúlt öt év alatt végbement nagy átalakulással”



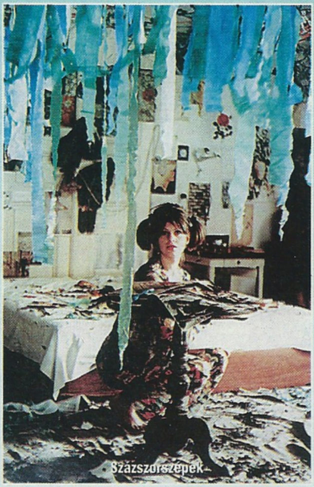


Erotikus zenetanítás

tisek Louka (Zdenek Sverák) elismert csellista, aki lehetne a nagymúltú Cseh Filharmónikus Zenekar tagja is, de ehelyett csak a városi krematóriumban szerepelhet a gyászoló egybegyűlteknek. Amúgy magányos farkas, aki a szomorú munka után olykor mások feleségével vigasztalódik. Nyomasztó anyagi gondjai megoldódni látszanak, amikor szép összeg fejében névházassággal papírokhoz juttat egy orosz nőt, aki Németországba készül emigrálni. Az asszony hamarosan lelép, ám hátrahagyja fiát, az ötéves Kolját, akit a csellóművész kénytelen legénylakásába fogadni, s akivel a zenész saját egyszemélyes forradalmát vívja.

A Kolja a főhős és író Zdenek Sverák szerint korszakfilm tündérmesébe bújtatva: *„Csak a forgatás alatt szembesültünk az elmúlt öt év alatt végbement nagy átalakulással, ami nemcsak az utcatáblákban és nyugati kocsikban nyilvánul meg, hanem számos új szokásban. Például Jan figyelmeztetett, hogy túl tiszta a cipőm, mivel a rendszerváltás előtt az emberek kevesebb figyelmet szenteltek a cipőjük tisztaságának.”*

A Kolja abban is „leg” a többi *Jan Sverak* mozi között, hogy ez az első, amelyet az apa kifejezetten fiának írt: *„történet annyira megindított, hogy kész voltam karrieremből fél évet áldozni rá, s persze hogy érdemes volt. Mindig újszerű ötletek után kutatok, és ez a forgatókönyv nagyon felizgatott, mert azt meséli el, hogy minden katasztrófában lehet valami jó is és fordítva... Az Oscar-díj azért számomra is meglepetés volt.”*



Százszorszépek

tok, melyben egy ügyetlenkedő ifjú vasutasgyakornok férfivá és véletlen hőssé válását kísérhetjük nyomon.

A halhatatlanok archívumába bevonult cseh mozik között természetesen a politikus vígjáték, szakszóval társadalmi szatírán kívül más műfaj is képviselteti magát: a középkori környezetbe vitt horror *(A boszorkányok kalapácsa),* valamint a spekulatív allegória is. Ha a sztorit nézzük, az alaptéma a lehető legkülönbözőbb. Egy-kettő a zsidók evilági élményeit mondja el *Kafka,* és a sörözők Prágájában, a második világháború előtt és alatt *(Üzlet a korzón, Dita Saxova). Elmar Klos* és *Jan Kadar* örökzöld *Üzlet a korzón*jában idősebb zsidó tulajdonosnő fölé fiatalabb árja ellenőrt rendelnek, aki kellőképp kihasználja a helyzetet. A cseh újhullám főszereplője, *Milos Forman* és legjobb filmje, az *Egy szöszi szerelme,* amelyet nem véletlenül jelölték Oscarra. S a tankok hamarosan bevonultak Prágába. Forman, mint mint művészetére érzékeny filmes, a sötét süllyesztő helyett inkább Amerikát választotta, ahol még vártak rá élete nagy dobásai (a *Száll a kakukk fészkére* – Oscarral, a *Hair,* a *Ragtime,* az *Amadeus* – újabb Oscar-elismeréssel, nemrégiben pedig a *Larry Flynt, a provokátor.)*

Jiri Menzel viszont maradt. S ha már Jiri Menzel, akkor meg kell említeni *Bohumil Hrabal*t, akinek novellájából rendezte első filmepizódját a *Gyöngyök a mélyben* című filmben, s csak ezután robogott át a vászonon ugyancsak Hrabal tollából a *Szigorúan ellenőrzött vonatok.* És a rendező még legalább húsz ugyanilyen remek darabot vitt filmre *(Sörgyári capriccio, Bűntény a mulatóban, Iván Csonkin közlegény...* stb). Filmjeiből februárban rendezett retrospektív vetítést a budapesti Örökmozgó, a rendező jelenlétében. Kedvenc figurái kisemberek, akik emberségén megtörik az embertelenség.

A legutóbbi Európa filmhét sorozatba a cseh–szlovák vidékről *Juraj Jakubisko* Montrealban díjazott *Jelentés a világ végé-*



Üzlet a korzón

ről (Nejasna zprava o konci sveta) című mitikus moziját, valamint *A kertben* (Záhrada) rendezője, *Martin Sulík Orbis Pictusá*t vetítették. Kulcsszó ez esetben is a „valami” megmagyarázhatatlan. Lásd: misztikum. Ahogy az FBI titkos aktáiban sem találunk kimerítő magyarázatot arra, hogy már megint – és szinte egyfolytában – mitől olyan jók a cseh filmek.

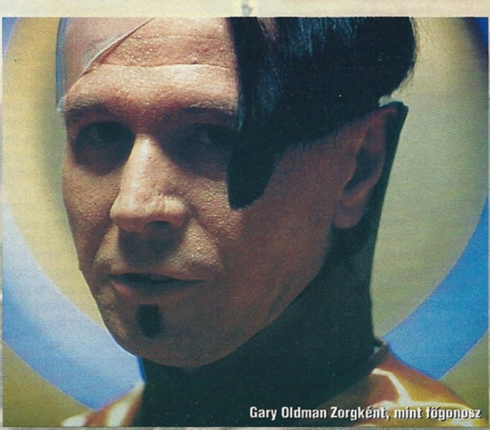
Varga Mária

AZ ÖTÖDIK ELEM

Vajon mi kell egy jó sci-fi filmhez?
Elsősorban épkézláb történet, rokon- és ellenszenves szereplők, egy pár földönkívüli, tetten nem érhető trükkök és az sem árt, ha valamikor a jövőben játszódik.
Luc Besson *Az ötödik elem* című filmje megfelel a fenti követelményeknek.

De ki is az a Luc Besson? Párizs elővárosában született, középiskolai tanulmányait egy bentlakásos iskolában végezte és igen gyakran unatkozott, ezért nekilátott egy fantasy történet megírásának. Még óra alatt is rótta a sorokat, s végül egy egész könyv kerekedett ki belőle. *„Nem szerettem ott lenni”* – emlékszik vissza Besson. *„A sztori formába öntése egyfajta menekülés volt számomra. Akkor még »Zaltma Bleros« volt a címe. Szépen eltettem, annak reményében, hogy egyszer tudok valamit kezdeni vele.”* Besson tizenhét évesen otthagyta a gimnáziumot, hogy mozival foglalkozhasson. Fél év telt el, mire munkát talált, majd másodasszisztens lett, aztán előrelépett elsővé, négy rövidfilmet rendezett, s nemsokára *Pierre Jolivet*tel megalakított egy Les Film au Loup nevű társaságot, ez lett a producere az *Élethalálharc* (Le dernier combat) című filmjének, mely fekete-fehér, szélesvásznú sci-fi. A huszonhárom éves Besson saját forgatókönyvéből rendezte meg a filmet, ami a Katasztrófa után játszódik. Semmi nyoma az állat- vagy növényvilágnak, homok és törmelék borítja a fejlett civilizáció romjait. Itt-ott néhány túlélő küzd a létért, a legnagyobb kincs azonban a nő... A filmben nincsenek dialógusok, mivel a gáz, ami a történetet megelőző katasztrófából származik, elsorvasztotta az emberek hangszalagjait. Besson szerint *„ez a legmegfelelőbb eszköz arra, hogy a szereplők emocionálisan érintkezzenek egymással. Szavak nélkül lemeztelenednek, az érzelmek és a cselekmény általánosságban megerősödik”.*

A film 1983-ban a fantasztikus filmek avoriazi fesztiválján a zsűri különdíját és a kritikusok díját kapta meg, Taorminában pedig ugyanabban az évben az Ezüst Charybdis-díjjal jutalmazták.



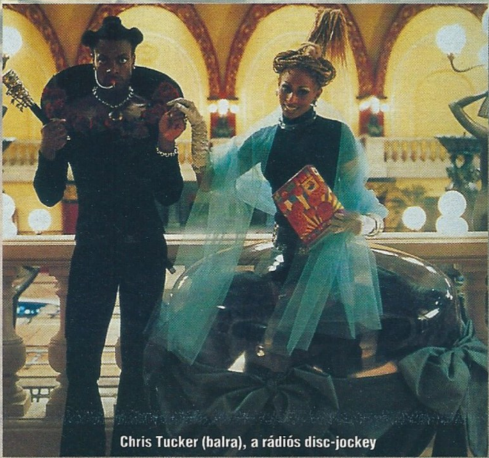
Gary Oldman Zorgként, mint főgonosz

César-díj

A francia filmes szakemberekből álló César-díjak bizottsága hét kategóriában jelölte *Az ötödik elem*et. Végül *Luc Besson* kapta a legjobb rendezés díját, s *Thierry Arbogast* távollétében ő vehette át megőrzésre a legjobb operatőri munkáért járó szobrocskát is. Besson a a díjátadást követő fogadáson így nyilatkozott: *„Igazuk volt, hogy eddig nem díjaztak, mert talán ez is ösztönzött...”*

A szereposztás

A rendező szerint a jó szereposztás legalább annyira fontos, mint a profi trükkök. E filmben szupersztárok, ismerős és ismeretlen arcok egyaránt felbukkannak. *„Ha 85 millió dollárt bocsátanak a rendelkezésedre azért, hogy megvalósítsd az álmodat, akkor tartozol annyival, hogy minimum egy nagy név legyen a szereplők között„* – mondja Luc Besson. *„Nekem többet is sikerült megszereznem, de az első helyen persze Bruce Willis áll. Hat évvel ezelőtt találkoztam vele, meséltem neki a moziról, s érdekelte a dolog. Bruce kitűnő színész, tehát nem arról volt szó, hogy felkérek valakit, aki egyébként egy nem nagy szám, de van neve...„* 1996 februárjában már minden készen állt. Egy hétig a kelet-afrikai Mauritániában forgatták a sivatagi jelenetet, majd márciusban megérkezett Bruce. *„Rögtön a kamera elé löktük„* – emlékezik a rendező. *„Nem akartam vesztegetni az időt, nekiláttunk a nagy akciójeleneteknek. Tudtam, hogy néhány hét múlva alig állunk majd a lábunkon a fáradtságtól, ezért túl akartam esni a komplikált beállításokon.„*
A pozitív hős tehát megvolt, de ki legyen a főgonosz? Besson a *Leon, a profi*ban már dolgozott *Gary Oldman*nel, aki azelőtt igent mondott, hogy elolvasta volna a forgatókönyvet. *„Már megszoktam, hogy Luc vállon ragad és odapenderít, ahol szerinte állnom kellene, s anélkül, hogy azt mondaná: Ennyi!, a jelenet közepén újra kezdi a felvételt„* – meséli Oldman. Leeloo, a mesterségesen újrateremtett földönkívüli szerepére Besson az orosz születésű *Milla Jovovichot* szemelte ki. A leányzó igen hamar megtanulta a képzeletbeli idegen nyelv négyszáz szavát, keményen edzett, karatézott és táncolt, persze, hogy ő felelt meg leginkább a jelöltek közül. Bizonyára nyomott valamit a latban, hogy a rendező alaposan ismerte Millát, élettársát. A DJ szerepében *Chris Tucker* a próbafelvételen először meglehetősen kimért volt, ráadásul fekete szmokingban jelent meg. Aztán feloldódott és bolondozni kezdett a kamera előtt... Minden titkok tudója, Cornelius atya legjobb megformálója pedig csakis Ian Holm lehetett. *„Van humora! Csak annyira veszi komolyan a dolgokat, amennyire kell, majd bedob egy-két geget”* – áradozott Besson.



Chris Tucker (balra), a rádiós disc-jockey



A trükkök

A speciális effektusok egészséges mértékben vannak jelen a filmben, Besson nem akarta, hogy túltengjen a technika. *„Először az* Industrial Light & Magic*re gondoltam, de úgy álltak a dologhoz, hogy: »hagyja itt a forgatókönyvet, majd visszahívjuk«. Ebből nem kértem. Aztán elmentem a* Digital Domain*hez, megkerestem* Jim Cameron*t és azt mondtam: ha megígéred, hogy törődni fogsz velem és a filmemmel, a tiétek a munka. Megígérte. Úgy dolgoztak nekem, mint a pokolbeli ördögök. Cameron állta a szavát. Bár sok embere már a* Titanic*kal bíbelődött, Az ötödik elem*re *is előkerített valahonnan a föld alól néhány kiváló szakembert."* A végeredmény: több, mint 240 trükk és különleges képhatás lett. Összehasonlításként: *A függetlenség napjá*ban 210 trükk van...



XXIII. századi mese – szörny alakokkal

Besson tehát belekóstolt a sci-fi film-készítésbe, de a következővel egészen 1997-ig várnia kellett. *„Ha egy történet öt év múlva is jó, akkor érdemes foglalkozni vele. Tíz évvel később,* A nagy kékség *és a* Nikita *sikerét követően megint előkerült a gondolataimban* Az ötödik elem. *Amikor az* Atlantis*t forgattam, két évet töltöttem egy hajón, így meglehetősen sok időm maradt az írásra, átformáltam tehát a könyvet forgatókönyvvé. Az első változat mintegy négyszáz oldalt tett ki, s egy dolog biztos volt, hogy a sztori 2259. március 18-án kezdődik."* Luc Besson egyébként 1959. március 18-án született...

A szüzsét persze rövidíteni kellett, majd egy év telt el azzal, hogy Besson megbízásából hét grafikus napi 15-17 órát dolgozott egy szobában, csatlakozott hozzájuk még két ismert képregényrajzoló, *Jean Giraud*, azaz *Moebius* és *Jean-Claude Menzieres*. Összesen nyolcezer vázlatrajz készült el, de Besson nem hanyagolta el a sztorit sem. *„Megpróbáltam úgy megírni a dialógusokat, mintha már holnap kezdődnének a felvételek. Nem számít, hogy sci-fi vagy sem, egy olyan történetet akartam, ami bármelyik században működik. Ez volt az első szempont."*

No meg a költségvetés. Az első kalkuláció 140 millió dollárra jött ki, amelyből legalább három filmet lehet megcsinálni. *„Nem gondolod, Luc, hogy ez kicsit drága mulatság?"* – szegezték neki a kérdést a producerek, s Besson kénytelen volt egyetérteni ezzel. Itt-ott lefaragott a fantasztikus kalandokból, s végül annyi maradt, amit szerinte egy mondatban össze lehet foglalni: egy New York-i taxisofőr belekeveredik a jó és a rossz közötti időtlen csatározásba. *„A jó sci-fi gyerekeknek szól, még akkor is, ha véletlenül már negyvenöt éves kölyök vagy. Az ötödik elem a XXIII. században játszódik. Ez nem más, mint egy álom, s bármilyen idős is legyen az a poronty, szeret álmodozni. És hogy mi az az ötödik elem? A görög alkímiai hagyományokban négy elem létezik: a föld, a tűz, a víz és a levegő. Ha ez a négy alapvető elem összevegyül, létrehozzák az ötödiket: az életet."*

Besson szerint az élet elterjed az univerzumban, de a történet megírásakor még nem tudta, hogy az ötödik elem valójában a hindu alapelemek egyike, az akasha, a szellem fekete tojása, ami a lényegre vagy az űrre utal. Erről később az idősebb Besson világosította fel. Egy este az apa felhívta fiát telefonon. *„Tudod, hogy a filmed egy remake? Most olvastam Platónt, s ő már megírta ezt. Mindennek van ellentéte, ilyen például a tűz és a jég. Létezik tehát az életenergia és vele szemben a gonosz anti-energia. Minél több életenergiát teremtünk, annál inkább provokáljuk a másikat."*

Az ötödik elem kezdetén – úgy tűnik – mi maradtunk felül. Ám a gonosz visszavág, ki akar irtani minden energiaforrást, legyen az állati, növényi vagy emberi. De hatóköre korlátozott, mivel egy másik dimenzióban létezik. Tulajdonképpen minden ötezer évben a párhuzamos univerzumok között kinyílik egy ajtó, s ez lehetőséget teremt a gonosz számára, hogy támadjon. Az emberiségnek elő kell hívnia elfeledett emlékeit, hogy legyőzze, s ha nem sikerül, viselnie kell a következményeket.

Trethon Judit



Best Hollywood

video magazin

JÁTÉK

AZ ÖTÖDIK ELEM

Ha még nem látta moziban, most pótolhatja mulasztását és áprilistól videókazettán megnézheti *Az ötödik elem* című sci-fit, az elmúlt év egyik kiemelkedő külföldi és hazai mozifilm-sikerét. Ha a sci-fit már látta moziban, úgy most újra élvezheti a szellemes történetet, a színészi játékot, a megannyi látványos trükköt.

S ha látta az alkotást, ha nem – akár a Video Magazin írásai alapján is –, könnyedén válaszolni tud kérdéseinkre.



JÁTSSZON VELÜNK!

***Az ötödik elem* műsoros videókazetta, sapka, póló, plakát és könyv vár *18* helyes megfejtőre!**

1. díj:

***Az ötödik elem* nagy ajándékcsomag: egy-egy műsoros videókazetta, sapka, póló, könyv és plakát, + ráadásként *Pierce Brosnan* főszereplésével a *80 nap alatt a Föld körül* című filmsorozat három videókazettán.**

2. díj:

3 db választható ajándék *Az ötödik elem* műsoros videókazetta, sapka, póló, könyv és plakát közül



6 db 3. díj:

2 db választható ajándék *Az ötödik elem* műsoros videókazetta, sapka, póló, könyv és plakát közül



10 db 4. díj:

1 db választható ajándék *Az ötödik elem* műsoros videókazetta, sapka, póló, könyv és plakát közül

Játszani a lap alján található szelvénnyel lehet. A szelvényen az 1-től 5-ig jelzett négyzetekbe írja be az Ön által helyesnek tartott válasz jelölését (A, B vagy C). Pályázata akkor érvényes, ha a szelvényt kitölti, kivágja és beküldi **1998. 5. havának 5. napjáig** (azaz május 5-ig) a Video Magazin szerkesztőségébe (1114 Budapest, Eszék utca 9–11.)

Az nyerhet, aki a legtöbb találatot éri el. A legtöbb találatot elérők között – ha számuk több, mint a nyeremények száma – sorsolással döntjük el a győzteseket.

A helyes megfejtést és a nyertesek névsorát júniusi számunkban olvashatja.

A nyereményeket a Best Hollywood ajánlotta fel.

A győztesek nyereményét a Best Hollywood postázza.

Kérjük, az alábbi felsorolásból húzza alá egy, kettő, illetve három vonallal azokat a nyereményeket, amelyeket kapni szeretne, ha 4., 3. vagy 2. díjat nyer: műsoros videókazetta, sapka, póló, könyv, plakát

1.	2.	3.	4.	5.

video magazin

Best Hollywood

Íme az öt kérdés:

1. **Ki Az ötödik elem című film férfi főszereplője?**
A: Bruce Lee **B:** Bruce Willis **C:** Demi Moore

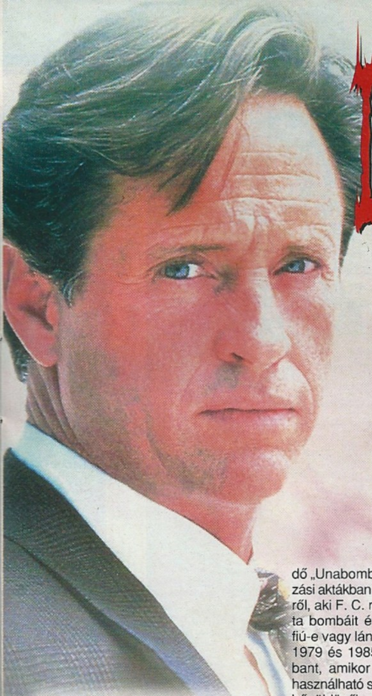
2. **Melyik korábbi filmben dologozott együtt Luc Besson és Gary Oldman?**
A: A francia kapcsolat **B:** Leo, az oroszlán **C:** Leon, a profi

3. **Kit alakít a filmben Ian Holm?**
A: Cornelius atyát **B:** Cornelius pápát **C:** Cornelius császárt

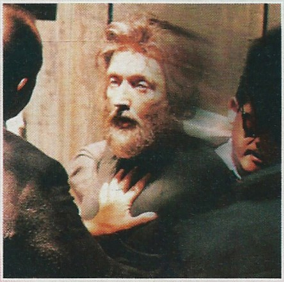
4. **Mi a neve Az ötödik elemben a Milla Jovovich által megformált földönkívülinek?**
A: Leeloo **B:** Leila **C:** Lee Lee

5. **Hány trükköt és különleges képhatást alkalmaz a rendező Az ötödik elemben?**
A: Több, mint 240-et **B:** 100 és 200 között **C:** Egyet se

Levélbomba







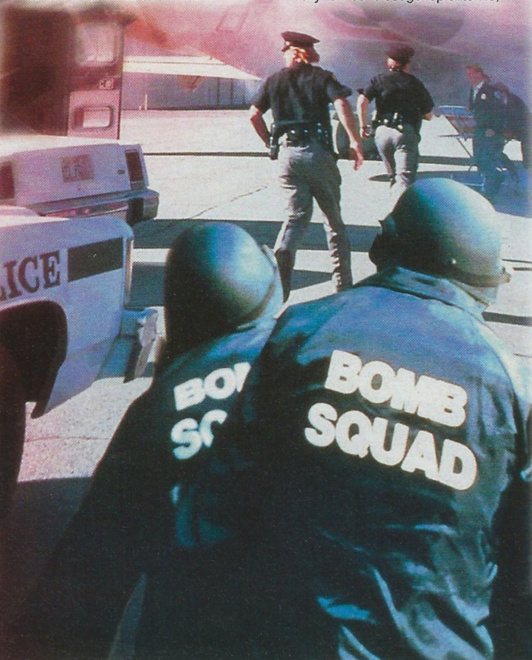
Manapság, amikor önbíráskodó terrorista csoportok és magányos őrültek zaklatják a világ különböző pontjain a békés polgárokat, nem csoda, hogy a *Levélbomba: az igaz történet* producerei diszkréten megbújnak egy UB szignó alatt. Ez az angol eredeti cím, *Unabomber: The True Story* rövidítése. Nem mintha a producerek szégyellnék filmjüket, de sohasem lehet tudni... Döntésüket egy levélbombával indokolják, amely akkoriban Salt Lake City-ben, a mormon városban robbant fel. A néző ebből is tudhatja hogy a fikciók tengerében egy ízig-vérig valóságos történettel szembesülhet.

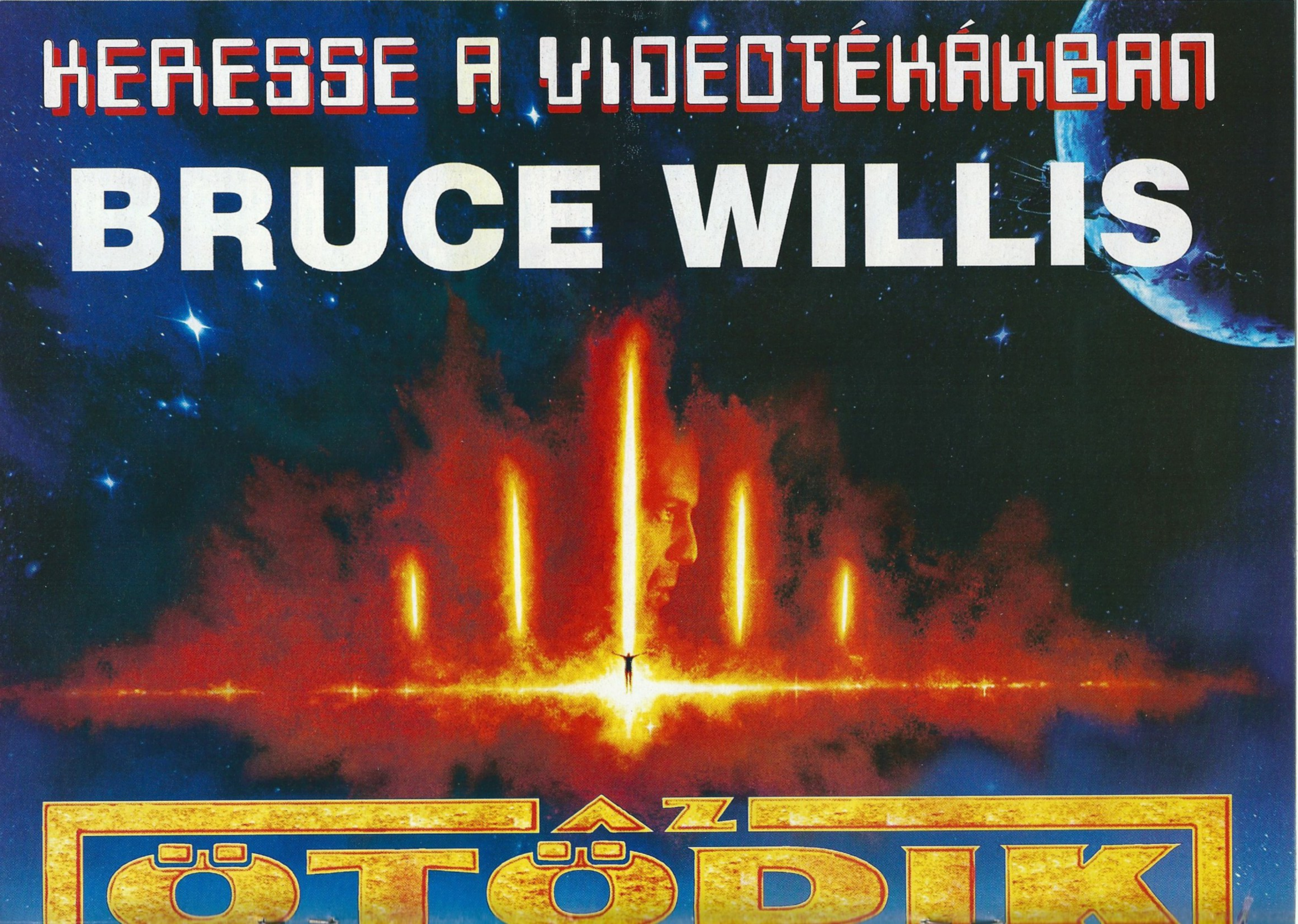
Az amerikai polgárok mindenesetre kicsit fellélegezhettek, amikor 1996. április 4-én úgy tűnt, végérvényesen pontot tehetnek egy 18 éves lidércnyomás végére. Ekkor tartóztatták le ugyanis *Ted Koczynski* személyében a feltételezett levélbombagyártót, aki robbanékony küldeményei révén évtizedeken át az Egyesült Államok különböző városaiban villant fel és a nyomozók sokáig csak egy fantomot hajkurásztak. A levélbombás fantom-ügy sokáig megfoghatatlannak látszott, miután úgy tűnt, semmilyen rendszer nincs abban, ahogy a feltehetően mániákus terrorista kiszemeli bombasztikus küldeményeinek címzettjeit az egyetemek és a légitársaságok környékén, akik között találunk professzorokat és egy repülős tisztet is, akinek egy FC monogrammal ellátott küldemény miatt hiúsult meg űrhajós karrierje... A bombagyártónak a végső elszámoláskor három halottért és számtalan sebesültért kell felelnie. A küldemények hátterében ügyködő „Unabombról" – ahogy a nyomozási aktákban szerepelt –, a levélrémről, aki F. C. monogrammal szignálta bombáit évekig, azt sem tudták fiú-e vagy lány, fehér-e vagy fekete. 1979 és 1985 között hat levél robbant, amikor végre a véletlen egy használható személyleírást játszott a bűnüldözők kezére. Már tudták, hogy fehér férfit kell keresni vöröses hajjal – akinek azonban nyoma veszett. A nyomozók – akiknek fogalmuk sem volt az indítékokról – annyit azért mindenképpen megállapíthattak, hogy ami a gyilkoló ketyerék hatékonyságát illeti, sokat tökéletesedtek az évek során.

A bombagyártó az ipari társadalom, a természeti környezet rombolása ellen tiltakozhatott, amint váratlanul fel-felbukkant az amerikai közélet felszínén a maga agyafúrt, egyre tökéletesebb szerkentyűivel. Ez kiderült 1995 áprilisában, amikor a New York Timest és a Los Angeles Chronicle című lapokat levélben még több erőszakkal fenyegette, ha kiáltványát nem hozzák le. A hihetetlen igaz történet legutóbbi csavarja, hogy a levélbombagyártót hosszas tépelődés után és lelkiismeretfurdalások közepette, saját testvéröccse, *David Koczynski* és felesége leplezték le, akik eleinte képtelenek voltak elhinni, hogy Ted Koczynski ilyesmire képes lenne.

Jon Prudy rendező filmje, melyet a tettes kézre kerülése után néhány hónappal, 1996-ban bemutattak, a valós történet végén kezdődik: az FBI emberei egy montanai erdőben körülvesznek egy házat. A nyomozó bekopogtat az ajtón és a következő másodpercben Ted Koczinskyt elkapják. Majd elkezdődik a visszaszámlálás 1979-től napjainkig, miközben végigkövethetjük a levélbombaeseteket. A videófilm középpontjában a Koczinsky testvérpár áll. Az egyik oldalon David (*Robert Hays*), aki megnősül és eltávolodik testvérétől, a másik oldalon Ted (*Tobin Bell*) a maga kisarkított, szélsőséges filozófiájával. És a harmadik személy egy másik megszállott, Ben Jeffries postai alkalmazott, akinek 17 éve ment rá arra, hogy a levélbombákra specializálódott terrorista nyomára bukkanjon. Jeffries (*Dean Stockwell*) figurájának eredetije, *Tony Muljat* tanácsadóként vett részt a film elkészítésben. Sokan kifogásolták, hogy nem jogszerű filmet készíteni egy olyan bűntettről, amelyben még nem született bírósági ítélet. Az alkotók azzal vágtak vissza, hogy egyszer sem állították biztosan: Koczynski volt a tettes.

Elfogni egy levélbombagyártó magányos terroristát, aki 18 évig büntetlenül tevékenykedhetett, és arról ilyen rövid idő alatt filmet készíteni, unikum az amerikai közéletben és filmtörténetben. Maga a bűnténysorozat persze csupán egy csepp a terrorizmus tengerében, mindenesetre valóban valódi izgalmakkal járó, tanulságos mű kerekedett az igaz történetből.




KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN
BRUCE WILLIS
AZ ÖTÖDIK


ELEM
POLICE
GAUMONT PRESENTS FILM BY LUC BESSON BRUCE WILLIS IN "THE FIFTH ELEMENT"
GARY OLDMAN IAN HOLM CHRIS TUCKER AND MILLA JOVOVICH
MUSIC BY ERIC SERRA CONTUMES BY JEAN-PAUL GAULTIER SPECIAL VISUAL EFFECTS SUPERVISOR MARK STETSON CO-PRODUCER IAN SMITH
EDITOR SYLVIE LANDRA PRODUCTION DESIGNER DAN WEIL DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY THIERRY ARBOGAST STORY BY LUC BESSON
SCREENPLAY BY LUC BESSON & ROBERT MARK KAMEN PRODUCED BY PRATRICE LEDOUX DIRECTED BY LUC BESSON
BEST Hollywood
Gaumont

Mira

Ez a lány valóban olyan, mint egy álom. Képzeljünk el egy száhetven centi magas szőkeséget, aki Amerika egyik legelegánsabb egyetemén szerez diplomát és tudományos fokozatot, húszegynéhány éves korában Oscar-díjat kap, évente négy-öt filmet forgat sztárgázsiért sztárpartnerekkel, és korunk legdivatosabb no meg legérdekesebb rendezőjével élt együtt. Mesebeli? Az, de valóságos: Mira Sorvinónak hívják.


Woody Allen Oscarhoz segítette Mirát (Hatalmas Aphrodité)

Hogy a kis Mira pontosan mikor látta meg a napvilágot, arról sajnos csak hozzávetőleges információink vannak. Annyi bizonyos, hogy a Mérleg jegyében, szeptember 28-án született, de hogy 1970-ben, '69-ben vagy '67-ben-e, arról minden filmes lexikon másképpen vélekedik.

Az olasz eredetű család feje, Mira apja maga is színész: talán ezért igyekezett három lányát távol tartani a filmektől. A New Jersey-i kisváros, ahol felnevelte őket, mindenben ellentéte a stúdiók zajos világának: csendes, békés és nyugodt. Mira saját bevallása szerint nem is szeretett ott élni, a helyi általános iskolát pedig egyenesen gyűlölte.

„Az osztálytársaim sem szerettek engem" – vallotta be. *„Egy ilyen kis suliban rögtön feltűnik, ha örökké ugyanaz a gyerek jelentkezik. Én pedig igazi könyvkukac voltam. Aztán amikor egy idősebb lány felpofozott a buszon, a szüleim azonnal magániskolába írattak. Ezért nem tanultam meg sohasem, hogyan kell közösségben élni és viselkedni."* Azért ezek a tapasztalatok sem voltak hiábavalóak, hiszen a *Romy és Michelle* bemutatója után mesélte: az akkori élmények sokat segítettek neki abban, hogy ráérezzen Romy karakterére.

A Harvardtól a pincérkedésig

A kisvárosi kislány nemsokára már Amerika egyik legelegánsabb és legkomolyabb egyetemén, a Harvardon tanult. Ázsia kultúrájával foglalkozott, és ennek kapcsán egy egész évet töltött Pekingben – valószínűleg ő a mozitörténet egyetlen Oscar-díjasa, aki folyékonyan beszél kínaiul. A szemináriumok azonban úgy látszik, nem vették igénybe eléggé. Erre két bizonyítékunk is van: egyrészt azóta is igazi nosztalgiával emlegeti a nagy egyetemi ivászatokat, másrészt rendszeres közreműködője lett a kampuszban működő színháznak.

Mire átvehette a diplomáját, már tudta, életét nem akarja könyvtárakban és múzeumokban tölteni. Egy sinológussal szegényebb lett a világ, de akkoriban még sejteni sem lehetett, cserébe mivel lesz gazdagabb. A következő három New York-i év ugyanis a sikertelen színészek tipikus foglalatosságával telt: pincérkedéssel. Csupán néhány egészen apró szerep vigasztalhatta Mirát, illetve *Robert De Niro* filmgyártó cégénél, a Tribecánál betöltött, a titkárnőinél alig fontosabb állása.



Az első, egyelőre még meglehetősen szerénynek nevezhető áttörésre 1992-ben került sor, amikor egy független film, *Robert Weiss Barátok között* (Amongst Friends) című alkotásának munkálataiban vehetett részt. A rendező harmadik asszisztenseként kezdte, de hamarosan megbízták a szereplőválogatásért felelős casting director munkájával is. Talán rosszmájúság volna hozzátenni, hogy ez a pozíció is hozzásegíthette a feltörekvő ifjú dívát, hogy végül ő kapta meg az egyik főszerepet. Egy börtönből frissen szabadult fegyenc hűséges barátnőjét alakította. A film stílusa valahol *A nagymenők* és a *Kutyaszorítóban* között helyezkedik el, és azt beszéli el, hogyan kacérkodik a kertvárosi középosztály néhány tagja az igazi, komoly bűnnel. Talán túlzás volna azt állítani, hogy kirobbanó sikert aratott, de a fiatal filmesek Sundance fesztiválján több elismerő kritika született róla. Többen is felfigyeltek Mira Sorvinóra, közöttük a fesztivál fő szervezője és mecénása, *Robert Redford.*

Előny a kínai nyelvtudás

Mindez 1993-ban történt. 1994-ben az események hirtelen nagyon felgyorsultak Mira körül. Három filmet is készített, majd 1995-ben ötöt, a következő évben hat forgatás következett. A színészettel csak kacérkodó lányból világsztár lett, aki a kommersz mozi összes műfajában, léha komédiában és véres akciófilmben ugyanúgy otthon érezheti magát, mint a csupán ínyencek számára készülő, alig néhány kópián forgalmazott alkotásokban. Neki sikerült a csoda: nemzetközileg elismert sztár, közben azonban ideje, kedve, lehetősége van arra, hogy időről időre visszatérjen azokhoz a műfajokhoz, amelyek számára kedvesebbek, ám pénzben és népszerűségben kevesebbet hoznak a konyhára.

Sorvino első felfedezője egy bizo-

Mira Sorvino filmjei a hazai videótékákban:

Kvíz-show (Quiz Show, 1994) r.: Robert Redford *(InterCom)*
Egy füst alatt (Blue in the Face, 1995) r.: Paul Auster *(Mokép Videókiadó)*
Hatalmas Aphrodité (Mighty Aphrodite, 1995) r.: Woody Allen *(Mokép Videókiadó)*
Édes kis semmiség (Sweet Nothing, 1996) r.: Garry Winick *(InterCom)*
Romy és Michele (Rommy and Michelle's High School Reunion, 1997) r.: David Mirkin *(Buena Vista)*

A mesebeli lány

Sorvino



nyos *Whit Stillman* volt, aki valójában maga is rászorult volna, hogy felfedezzék. Neki legfőképpen Sorvinónak arra a tulajdonságára volt szüksége, hogy a kínai nyelv tudora számtalan akcentussal, dialektusban, tájszólással tud beszélni. E jó tulajdonságát későbbi rendezői is bőven felhasználták. Ennél a lánynál minden megformált szerep másképpen szólal meg. Hogy mi a titok? Ha megkap egy forgatókönyvet, először a szerep hangját igyekszik meghallani. Vagy hússzor elolvassa a kéziratot, addig, míg nem hallja megszólalni a karaktert, akit életre kell majd keltenie. Amikor ez megvan, a többi már megy magától.

Stillman *Barcelona* című vígjátékában spanyol tolmácsot alakít: nyelvtehetsége nélkül képtelenség lett volna eljátszani ezt a szerepet. Ez a film egyébként még nem lett volna elég a világhírhez: leginkább egy egyszerű, játékos *Woody Allen*-történetre emlékeztet. Két főhőse, két középosztálybeli amerikai fiatalember néhány hetet tölt Spanyolországban. Nőknek udvarolnak, jönnek-mennek és legfőképpen megállás nélkül beszélgetnek.

Egy feledhető televíziós film, a *Párhuzamos életek* (Parallel Lives) után érkezett az első igazán komoly felkérés. Ez volt a független élet vége: a *Kvíz-show* már Hollywood egyik mamutstúdiójában készült, igazi sztárokkal, hatalmas költségvetéssel és nemzetközi sikerrel. Sandra Goodwinre valószínűleg mindenki emlékszik, akik látta a filmet. Egészen egyszerűen: valószínűleg ő a legokosabb szereplő. A sok gyenge, habozó, bizonytalankodó férfi között (akik közül filmbéli férjének, a Rob Morrow alakította *Richard Goodwin*nek kellene leleplezni a televíziós vetélkedők körüli csalásokat) ő az, aki tisztán látja a helyzetet, és ki is mondja, amit gondol.

1995-ben, a mindent bearanyozó *Hatalmas Aphrodité* előtt Mira pusztán barátságból még részt vett egy rövid, játékos forgatásban. Az *Egy füst alatt* (Blue in the Face) a világ legfurcsább körülmények között készült filmje lehet. Állítólag *Wayne Wang* rendező, *Paul Auster* író és a stáb többi tagja olyan jól érezte magát, miközben *Füst* című filmjét forgatta, hogy a munka befejeztével sem volt semmi kedvük szétszéledni. Így aztán a következő héten gyorsan forgattak még egy filmet. Ez lett az Egy füst alatt. Rögtönöznek, játszanak, beszélgetnek. Megtörténik az a ritka csoda, hogy az alkotók hangulata valóban „átjön": érezni a vidámságot, szeretetet, amellyel készítői körülvették művüket. Hogy a mulatság még nagyobb legyen, jó néhány barátjukat is meghívták. *Jim Jarmusch* filmrendező, *Lou Reed* rockéne-

A papa:

Paul Sorvino

Paul Sorvinót, a megbízható karakterszínészt több mint ötven filmszerep eljátszása után szinte akkor ismerte meg a világ, amikor a lánya Oscar-díjat kapott.

„Amikor önök nekem ítélték a díjat, valójában az édesapám munkáját értékelték vele, hiszen tőle tanultam mindazt, amit a színészmesterségről tudok. Szeretlek, apu!” – fogalmazott könnyekkel küszködve Mira a díj átvételekor. Sorvino apuka e szavak hallatán természetesen könnyekben tört ki, és könnyeit élő egyenes adásban juttatták el a kamerák a világ több mint ötven országába. Azóta is inkább lányai kapcsán került fel a filmújságok és pletykalapok címoldalára: legutóbb akkor, amikor veréssel fenyegetett meg egy újságírót, aki meglehetősen gonosz dolgokat állított kedvenc lányáról.

Pedig saját jogán is érdemes volna a figyelemre. Mint a legtöbb amerikai filmszínész, televíziós sorozatokban kezdte. Ezekből Magyarországon alig láthattunk valamit, csak a legfigyelmesebbek vehették őt észre, amikor a *Simlis és a szende* néhány epizódjában *Bruce Willis* édesapját alakította.

Általában ugyanazt a figurát osztják rá minden filmben, pedig sokoldalú ember: feketeöves karatemester, de operaénekesként is fellépett már. Nem sztártípus: valószínűleg már sohasem lesz belőle főszereplő. Ám mindig pontosan, megbízhatóan hozza a határozott, kemény férfit, az öntudatos középpolgárt. A nemrégiben hatalmas sikert aratott *Rómeó és Júliá*ban ő volt Júlia apja, *Martin Scorsese A nagymenők* című filmjében egy kisstílű Brandót, a lány keresztapát alakította. Karrierje során talán a *Nixon*ban volt a legközelebb a reflektorfényhez: Henry Kissinger szerepét játszhatta el.

Szorgalmasan dolgozik. Nincs év, hogy ne venne részt több forgatáson is. Jól ismeri a szakmáját, és pontosan, megbízhatóan teszi a dolgát. Ha voltak valaha nagyratörő álmai, azokat a lánya váltotta valóra. Úgy tűnik, ez élete legnagyobb, legsikeresebb szerepe: a világhírű színésznő boldog és büszke apjáé.

Paul Sorvino filmjei a magyar videótékákban: *Állati elmék, Testvérszövetség, A nagymenők, Portyán, Szép kis kalamajka, Dick Tracy, Rémálom, Rocketeer, A sikátor igazsága, A cég, Nixon, Peren kívül, Rómeó és Júlia*

kes, *Madonna* és *Michael J. Fox* mellett Mira Sorvino is vállalt egy rövid jelenetet. A játék persze néha komolyra fordul: Paul Austerrel kötött barátságának köszönhetően Mira 1998-ban sem fog munka nélkül maradni.

Diplomás mint buta prosti

De maradjunk csak '95-ben. A meghallgatásra, mely megváltoztatta a színésznő életét, először be sem akarták engedni. Egy buta prostituáltat nem játszathatunk harvardi diplomással, védekeztek a szereposztó ügynökség alkalmazottai. Próbafelvétel nélkül is nyilvánvaló, hogy ez a lány alkalmatlan. Szerencsére kiderült, hogy tévedtek. Mira Sorvino *Woody Allen* filmjében, a *Hatalmas Aphrodité*ben nyújtott alakításáért kapott Oscar-díjat.

Woody egyébként híres arról, hogy színésznőit képes a legnagyobb filmes elismerés közelébe juttatni. *Diane Wiest* és *Diane Keaton* is neki köszönheti aranyszobrocskáját, de rajtuk kívül még legalább négy színésznőjét jelölte a filmakadémia a legjobb színésznő díjára.

Romy és Michele: a butuska barátnők



Lenny, a Hatalmas Aphrodité főszereplője – ki más játszaná, mint maga az író-rendező – bolgatásai okát, de azért lassacskán nagyon jó barátokká válnak.

Sorvino természetesen Woody Allen fölé magasodik: igazi szakmai bravúr, ahogy ez a közönséges persona a néző szeme előtt alakul át fokozatosan: bár egy pillanatra sem próbálja enyhíteni rossz tulajdonságait, ahogy megismerjük, egyre szeretetreméltóbbnak és esendőbbnek tűnik. És még egy nagy színésznői teljesítmény: a hang, melyen Mira Sorvino végigsipítozza, hadarja-hablatyolja a filmet, egyszerre elviselhetetlen és nagyon mulatságos. Igazi kihívás ez a magyar szinkron készítőinek, hiszen az érző lelkű prosti humorának fele ebből a tetőnők, de ez valószínű nem több, mint a világhírrel szükségképpen együtt járó mocskolódás. Hiszen Mira a díj után is megőrizte szerénységét, ahogy azt tavaly Cannes-ban is látni lehetett, ahol zsűritagként vett részt a filmfesztiválon. Egyébként továbbra is vigyáz az egyensúlyra: a nagy költségvetésű nagy filmek között mindig szakít időt arra, hogy olcsóbb, független darabokban is dolgozzék.

A *Matt Dillon* főszereplésével készült *Beautiful Girls* (Csodálatos lányok) inkább ez utóbbi kategóriába tartozik. Hősei persze férfiak: egy kisváros néhány fiatalembere, akik érettségi találkozójuk ürügyén

Lisa mint Michele



Lisa (balra) és Mira, a forgatás szünetében

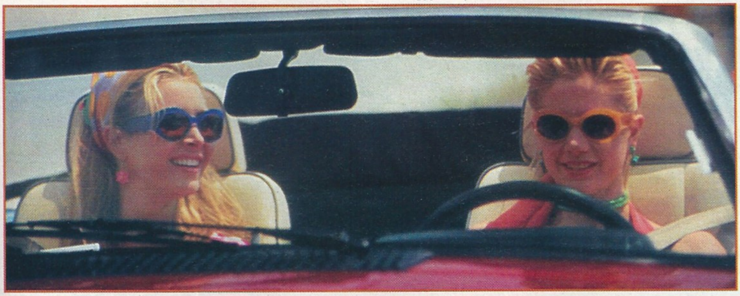
Ladies Room (Női mosdó) – ez volt a címe annak a nagy sikerű, Los Angelesben futó színdarabnak, melynek főszerepét *Lisa Kudrow* alakította, nagy sikerrel. *Robin Schiff* forgatókönyvíró e színdarabból írta meg a filmorgatókönyvet, mely a színdarabnál jóval erőteljesebben emeli előtérbe a két lány, Romy és Michele alakját. A két bulizós csaj elválaszthatatlan, kissé butuska barátnők, akik osztálytalálkozójukra készülve kitalálják, mivel henceghetnének volt osztálytársaik előtt. *„Magamban mindig arról álmodoztam, hogy a filmes szerepet is én alakítom majd”* – emlékezik ma Lisa. *„Azt szeretem legjobban Michele-ben, hogy nem ítélkezik maga fölött, addigi élete fölött, és nem gyötri halálra magát azzal, amit csinál. Az élet számára csak szórakozás, és emellett mindig tökéletesen meg van győződve az igazáról. Mulatságos teremtés.”*

Lisa Kudrow Kaliforniában született, biológiából szerzett diplomát a főiskolán. Kutatómunkát szeretett volna folytatni apja mellett, aki a fejfájás elleni küzdelem világhírű specialistája. Egy improvizációs színházi meghallgatáson azonban felfigyeltek rá, és máris színtársulat tagja lett, s népszerűvé váló televíziós sorozatok főszereplője *(Friends, Clockwatchers)*. A *Romy és Michele* után pedig immáron keresett színésznője a hollywoodi producervilágnak is.

dogtalan házasságát egy kisfiú örökbefogadásával akarja rendbe hozni. A srác persze nem oldja meg a házastársi problémákat, de rendkívül okos, tehetséges és szellemes. Mostohaapja biztos benne, hogy a gyerek természetes szülei igazi zsenik lehetnek, és megpróbálja felkutatni őket. Az anya, akire végül rátalál, természetesen a világ legbutább prostituáltja és pornószínésznője. Lenny nem meri megmondani neki látohangból származik. A filmben közreműködő sztárok (*F. Murray Abraham, Helena Bonham Carter* és maga *Woody*) mind elszürkülnek az ifjú színésznő mellett. A nagyszerű teljesítményt egyáltalán nem volt túlzás az év legjobb alakításaként elismerni.

Azóta ugyan szállingóznak róla olyan hírek, hogy a díj egészen megbolondította, és elviselhetetlen, hisztérikus hárpiává tette, akitől rettegnek a sminkesek és öltöztalálkoznak újra össze. Mindanynyian csodálatos nőkről álmodoznak, ahelyett, hogy azokat a lányokat választanák, akik elérhető távolságban vannak tőlük. Drámai szerepet – elhagyott menyasszonyt – alakítani egy kis költségvetésű vígjátékban: kevés friss oscaros vállalná a feladatot. De Mira Sorvino visszautasította ügynökei javaslatát, akik azt ajánlották, vállaljon inkább szerepet egy kosztümös történelmi drámá-

Az ennivalóan buta hölgypáros





Beavis és Butt-head, élő szépségekként

ban. Azt túl könnyű volna – válaszolta. Vígjátékot, sőt buta embert alakítani sokkal nehezebb.

Ostobácska szépségek

Ha ez igaz, akkor következő nagy sikerfilmjében, az áprilisi magyar tékaújdonságban, a *Romy és Michelle*-ben nagyon nehéz dolga volt. Barátnőjével *Lisa Kudrow*-val ugyanis a filmtörténet legbutább figuráit formálják meg. Romy ismét különleges beszédmódokkal kísérletezik, ismét egy érettségi találkozóra készül, és közben ennivalóan buta. Michelle-lel együtt élő Beavis és Butt-headet formálnak: csak ők szépek is, miközben ostobácskák.

Aztán akciófilmek következtek. A *Mimic* és a *Gyilkosok gyilkosa* féle filmek valószínűleg elkerülhetetlen állomásai egy mai hollywoodi sztár karrierjének. Az elsőben az emberiséget veszélyeztető óriásbogarak, a másodikban pedig bérgyilkosok ellen küzd. Ez utóbbiért már 3 millió dolláros gázsit kapott, partnere pedig a hongkongi akciófilmek koronázatlan királya, *Chow Yun-fat*. E filmek, bármilyen látványosak is, legfeljebb kötelező gyakorlatok. A színészi karakter itt keveset számít, a főszereplő úgyis a gyors akció, a sok trükk, a pirotechnikai meglepetés. A következő szerep viszont sok mindenért kárpótolhat: a *Lulu on the Bridge*-nek (Lulu a hídon) nemrégiben volt a premierje. *Paul Auster* első rendezésében Sorvino partnere *Harvey Keitel:* ismét együtt az Egy füst alatt csapata! A történet a negyvenes éveket idéző film noir. Félhomály, eső, egy sebesült szaxofonista és a homályban lopakodó maffiatagok adják a történet legfontosabb pontjait.

❖

Jelenleg Mira ismét egy nagy költségvetésű filmen dolgozik *Val Kilmer* társaságában. A *Sight Unseen* főszereplője egy vak férfi, akit szerelme rábeszél, hogy vesse magát alá egy veszélyes operációnak, mely szerencsés esetben visszaadhatja látását. A műtét sikerül, csakhogy nem várt eredményt hoz. A férfi, amikor szembesül a világ sokszínűségével, képtelen hűséges maradni az őt eddig önfeláldozóan segítő lányhoz.

A forgatás alighogy elkezdődött, botrányt hozott: Mira Sorvinót, aki éveken át *Quentin Tarantino* barátnője volt, lesipuskás fotósok rajtakapták, amint *Val Kilmer*rel kéz a kézben lép be egy elegáns Los Angeles-i mulatóhelyre. De a meggyanúsított színésznő, akit egyébként 1996-ban a People magazin a világ ötven legszebb embere közé sorolt, tagadta a vádakat.

„Tarantinóval boldogok vagyunk, egyébként meg azzal megyek szórakozni, akivel akarok!" – mondta akkoriban dühösen.

Néhány hete azonban különváltak útjaik. Mira önálló és határozott. Tudja, mit akar, és szereti, amit csinál. Sikeres és szép. És éppen hogy elindult a pályáján.

Mira Sorvino valószínűleg tartogat még néhány meglepetést rajongóinak.



Deutsch Andor



Barátságban a farkasokkal

kb. 60 perc

Történetünk egy neves természetfilmes házaspár és egy falka szürke farkas barátságát meséli el. Lenyűgöző felvételeket láthatunk e bámulatos állatok játékosságáról, életük társadalmi rendjéről, családjukhoz és „új" barátaikhoz való ragaszkodásukról...

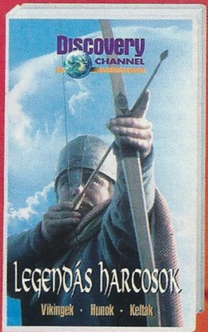
Fogy. ár: 1590 Ft/db



Szellemkastélyok Skóciában

kb. 80 perc

A film elvisz bennünket titokzatos ősi kastélyokba, ahol megelevenednek a leghátborzongatóbb szellemtörténetek.



Legendás harcosok 2.

kb. 80 perc

Vikingek Hunok Kelták



Legendás harcosok 1.

kb. 80 perc

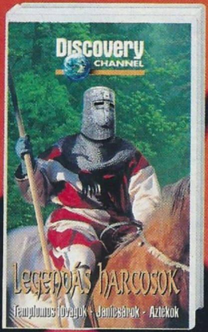
Római légiók
Spártaiak
A fáraók katonái



Legendás harcosok 3.

kb. 80 perc

Nindzsák
Szamurájok
Shaolini szerzetesek

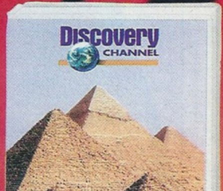


Legendás harcosok 4.

kb. 80 perc

Templomos lovagok
Janicsárok
Aztékok

2 kazettán!



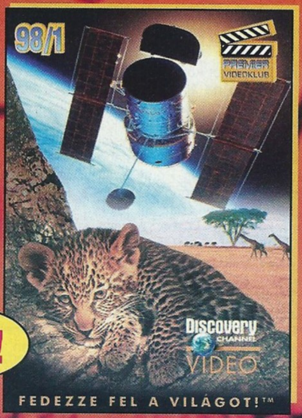
1997. év videoszenzációja!

A világ hét csodája

kb. 220 perc

Ezek a fenséges és gigantikus építészeti remekművek még ma is ámulatba ejtik az embereket. A film készítői „újjáépítették" a csodálatos alkotásokat, és bemutatják nekünk azok történelemformáló szerepét.

ÚJ!



Premier videoklub katalógus

INGYENES!

Megrendelhető.

2 kazettán!



CIA - A titkos hadsereg

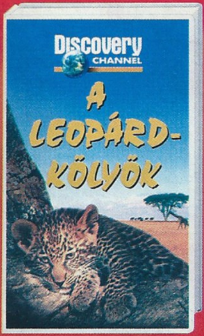
kb. 160 perc

A „Cég" története, harca a nemzetközi terrorizmus és a kábítószerkereskedelem ellen...

A megjelenést támogatta:

In-KAL SECURITY

A biztonság védjegye



A leopárdkölyök

kb. 90 perc

A csodálatos film egy leopárdkölyök kalandos felnőtté válását meséli el. Hősünket mindenki a szívébe fogja zárni...



Ősvilág 1.

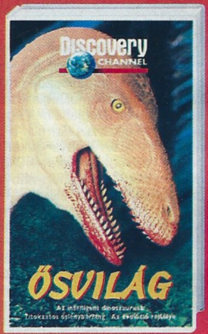
kb. 80 perc

A ragadozók születése
Tengeri szörnyetegek
Gyilkos madarak

Discovery CHANNEL VIDEO™

FEDEZZE FEL A VILÁGOT!™

Fogy. ár: 1590 Ft/db



Ősvilág 2.

kb. 80 perc

Az intelligens dinoszaurusz
Titokzatos őslénybarlang
Az evolúció rejtélye



Vámpírok

kb. 100 perc

Misztikum vagy valóság? Elutazunk Drakula gróf várába, valamint megismerjük a hírhedt Báthori Erzsébet életét is.



Ősvilág 3.

kb. 80 perc

Madagaszkár titka
Az óriáspatkányok szigete
Az emberi faj születése

PREMIER VIDEOKLUB 1371 Bp. Pf.: 422 **Telefonrendelés: 312-52-44, 302-79-67 Fax: 302-79-68**

Filmcím	db

MEGRENDELŐLAP PREMIER VIDEOKLUB 1371 Bp. Pf.: 422
Postaköltség: 290 Ft. (A megrendelt kazetták darabszámától függetlenül.)

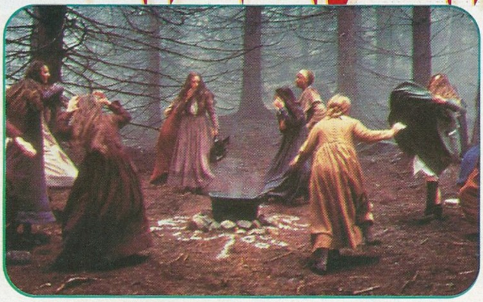
Név:

Cím/tel.:

Aláírás: 1998...................hó...........nap

A salemi boszorkányok

Alig két hónapja, hogy bejárta a világot a hír, Pápua Új-Guinea egyik eldugott falvának lakói megöltek öt asszonyt. Valamennyit boszorkánysággal gyanúsították, több falubeli, valamint számos sertés titokzatos halálával hozták összefüggésbe. A feldühödött emberek fejszékkel és nádvágó késekkel a szó szoros értelemben földarabolták az állítólagos boszorkányokat.



Menekülés az álszent világból: tánc az erdőben



Daniel-Day Lewis és Joan Allen

TESTÜK-LELKÜK AZ ÖRDÖGÉ?

Szerencsére ma már ritka az ilyen híradás, ám jelzi: a boszorkányság kérdése változatlanul foglalkoztatja az embereket. Napjainkban egyébként is reneszánszukat élik a „banyák" sőt a tevékenységüket sok helyen törvényes keretek között gyakorolhatják. A legnagyobb gondot immár nem az okozza, hogy vannak, hanem hogy – miként az APEH szeretné – adózzanak a szolgáltatásaik után...

Meglepő módon a boszorkányszövetség tagjai egyházi szolgáltatásként végzik „ármánykodásukat". Egyesek szerint nemcsak ez törvénysértő, hanem az is, hogy a megrontás, az elkárhoztatás és más „finomság" ellentétben áll az ősi boszorkánytanítással, miszerint mindent megtehetsz, csak ne árts senkinek. Ha ehhez hozzávesszük, hogy a szellemidézési tanfolyamért, mágiaszolgáltatásért milyen kemény pénzeket kell leszurkolni, érthető, hogy a hivatal a boszorkányok körmére akar nézni. Mennyivel egyszerűbben ment ez Pápua Új-Guineán vagy még régebben – elég volt, ha néhány disznó földobta a „talpát".



A Gonosz elszabadul Salemben...

Évezredek óta él a boszorkányhit a vén banyákról vagy éppen csodálatosan szép nőkről, akik eladták testüket-lelküket az ördögnek, és mindenféle gonosz dolgot művelték. És ugyancsak évezredek óta üldözik őket. Az egész Európát, sőt az újvilágot elárasztó boszorkányperek több millió ember esett áldozatul az ezerkétszázas és az ezernyolcszázas évek között. Ez alól Magyarország sem volt kivétel, többek között 1728-ban, egyetlen napon tizenkét boszorkányt égettek meg Szegeden. A perek alapját szinte kivétel nélkül az ördögpaktum, valamint az ördöggel való paráználkodás elmélete képezte.

TÖMEGHISZTÉRIA KRÓNIKÁJA

Minden idők egyik leghíresebb perét az amerikai Salemben tartották 1692-ben. A város neve a boszorkányság, egyben a boszorkányüldözés szinonimája lett.

A neves amerikai drámaíró, *Arthur Miller* egyik főműve 1953-ban jelent meg, *A salemi boszorkányok* címmel. Nem pusztán történelmi dráma, egy tömeghisztéria hiteles krónikája, hanem nagyon is aktuális kicsengése volt: párhuzamot vont a múlt tragikus esemé-

Boszorkányper Salemben

A híres-hírhedt boszorkányperek alapjául szolgáló események Salem városa Danversnek nevezett egyházkerületében zajlottak le. A tömeghisztériát két fiatal lány, *Samuel Parrish* tiszteles kilencéves leánya, *Betty* és unokahúga, a tizenegy éves *Abigail Williams* hátborzongató és megmagyarázhatatlan viselkedése robbantotta ki: önkívületben rángatózó táncot jártak, miközben átkot idéző igéket ordítoztak. A tárgyalást 1692 februájában tartották, a vizsgálatot *Jonathan Corwin* és *John Hawthorne* bíró vezette. Corwin otthona, a Boszorkányház még ma is áll a North Street és az Essex Street sarkán.
Az őrület huszonnégy ember életét követelte. Tizenkilencet felakasztottak, a többi a börtönben halt meg. Csodálatos módon a boszorkányperek bírósági jegyzőkönyveinek anyaga teljes egészében fennmaradt. Az eseményeket a Salemi Boszorkánymúzeum és a Boszorkányok tömlöce idézi. A Peabody Essex múzeumban őrzött iratok mellett számos „emléktárgyat", különböző kínzóeszközöket is láthat az érdeklődő. A salemi boszorkányüldözés emlékműve a Charter Streeten, az Old Buying Point szomszédságában áll.
Az emlékművet három oldalról gránitfal határolja, a talapzat feliratain az áldozatok szavai olvashatók, amellyel ártatlanságukat tanúsítják. Szavaikat fal szakítja félbe, ezzel szimbolizálva a társadalom közömbösségét az elnyomatással szemben. Az akácfák az igazságtalanságot jelképezik, míg az emlékmű hátsó részén álló sírkövek a tragédia néma cinkosaira emlékeztetnek.
Az emlékmű belsejében álló padokon az áldozatok neve és kivégzésük napja olvasható. Salemet azonban nemcsak emiatt nevezik a boszorkányok városának. Meglepő módon napjainkban többen vallják magukat boszorkánynak, mint ahányat 1692-ben boszorkánysággal vádoltak. A csoport legismertebb tagja *Laurie Cabot*, maga az állam kormányzója tüntette ki a Salem Hivatalos Boszorkánya címmel.



Az őrület huszonnégy amber életét követelte

Jewison is visszautasította. Végül *Nicholas Hytner*, a *György király* (The Madness of King George) című darab, majd a belőle készült film (1994) sikerkovácsa vállakozott a csöppet sem könnyű feladatra. Döntésében szerepet játszott, hogy a forgatókönyv megírását *Arthur Miller* vállalta magára. Daniel Day-Lewis személyében együtt választották ki a harmincötmillió dolláros produkció főszereplőjét. A partnere *Wynona Ryder* és *Joan Allen* lett.

A XVII. századi New England puritán közösségében játszódó történetet a Massachussets állambeli Disznó-szigeten, alig néhány mérföldnyire az eredeti helyszíntől vették fel. *„Az volt a legfontosabb hogy a táj láttán mindenki rádöbbenjen, mennyire gyönyörű, mennyire tökéletes volt ez a világ, és mennyire tragikus, hogy elveszítettük,"* – mondja *Lilly Kilvert* gyártásvezető. Valóságos korabeli települést építettek, melynek eredeti lakói egész életüket az isteni parancsolatok követésének szentelték.

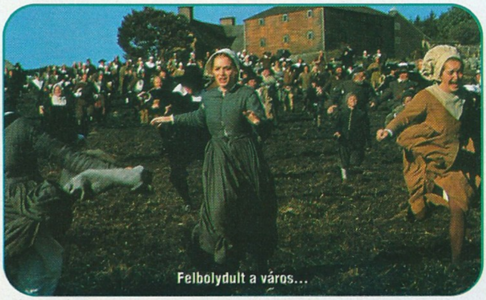
Néhány fiatal lány menekülni próbál az álszent világból: bájitalt fogyasztva, meztelenül táncol az erdőn, illetlen gondolatokkal tömi egymás fejét. A dolognak hamarosan híre megy, a vádaskodás hamarosan boszorkányüldözéssé fajul. A Gonosz elszabadul Salemben, és tébolyult dühöngésbe kezd.

Egymás után állítják bíróság elé az ártatlan lányokat, asszonyokat. Immár senki sincs biztonságban: akit egyszer megvádoltak, aligha képes tisztázni magát a bírái előtt. Az események középpontjában a kétségbeesetten szerelmes lány és a becsületéhez végsőkig ragaszkodó férfi áll. Mindennek az ő szerelmi konfliktusuk az oka. Ha újra szeretni tudnák egymást, Salem megszabadulhatna a lidércnyomástól...

Sz. G. G.



Ártatlan emberek a bíróság előtt



Felbolydult a város...

nyei és az ötvenes évek Amerikájában zajló események között. Valójában a *McCarthy* szenátor nevével fémjelzett korszak kemény kritikája volt. A mindenkiben megbújó gonoszság és a tiszta lelkiismeret küzdelmének drámája. Mindezt jól érzékeltette, hogy a Broadway-bemutató után az írót beidézte a hírhedt Amerika-ellenes Tevékenységet Vizsgáló Bizottság. Csak négy évig tartó tárgyalássorozat után mentették fel Millert. Darabja azóta bejárta az egész világot, nálunk a Nemzeti Színház mutatta be 1961-ben, a főszerepben *Bitskey Tibor*ral és *Pécsi Ildikó*val.

A darab megfilmesítésének gondolata sokáig fel sem merülhetett Amerikában. Nem véletlen, hogy a franciák (a németekkel közösen) vitték celluloidszalagra 1956-ban *(Les sorcieres de Salem)*. A rendező *Raymond Rouleau* volt, a forgatókönyvet *Jean-Paul Sartre* jegyezte. A korszak talán legnépszerűbb színészházaspárja, *Yves Montand* és *Simone Signoret* alakította a főszerepet. Varázslatos játékuk kevés volt Millernek. A legnagyobb gondja az volt, hogy szerinte az alkotók önkényesen nyúltak drámájához, tompították társadalmi-politikai mondanivalóját. Ez annál is érdekesebb, mert Miller telefonon tartotta a kapcsolatot Sartre-ral, sőt egyszer felkereste Párizsban. Ekkor találkozott a Montand-házaspárral is. Hamarosan összebarátkoztak, majd évekkel később egymás szomszédságában éltek Los Angelesben. Sőt, Montand idővel összejött Miller ifjú feleségével, *Marilyn Monroe*-val...

AZ AMERIKAI VÁLTOZAT

Az amerikai filmváltozatra – *A salemi boszorkányok* (The Cruicible) – egészen 1997-ig kellett várni. Évekig tartott, míg összeállt a csapat. A rendezést *Pat O'Connor Kenneth Branagh* és *Norman*



INTERFILM

Az ország legnagyobb nagykereskedése várja a videótékásokat budapesti központi bemutatótermében és vidéki kirendeltségeiben!

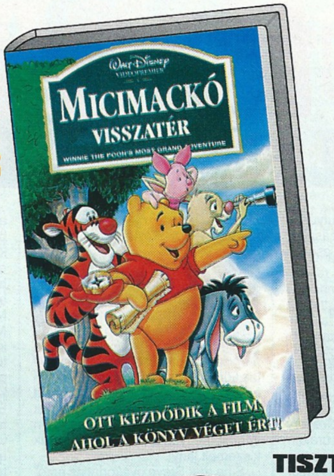
Valamennyi videótékás vásárlónk havonta ajándékba kapja tőlünk a Video Magazint!

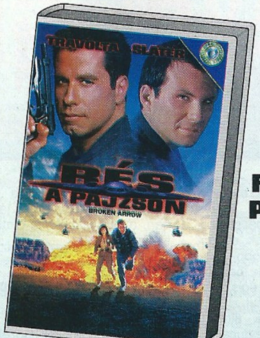
Videótékások, figyelem!

Nálunk egy időben és egy helyen vásárolhatják meg a tékás és a lakossági videófilmeket!

ÁPRILIS LAKOSSÁGIFILM-SLÁGEREI:

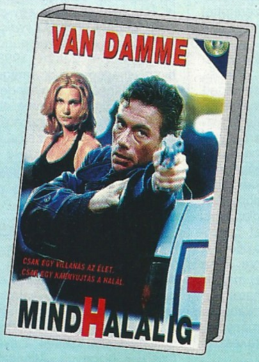
MICIMACKÓ VISSZATÉR



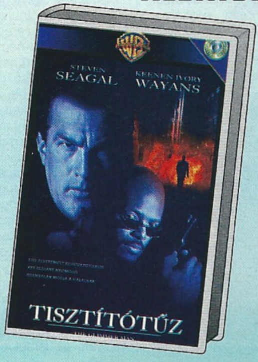


RÉS A PAJZSON

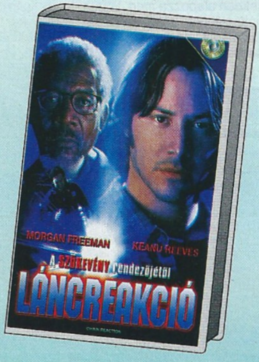
MINDHALÁLIG



TISZTÍTÓTŰZ



LÁNCREAKCIÓ



Interfilm Kft. 1113 Budapest, Karolina út 17. • Tel.: 166-40-32, fax: 166-40-37

9024 Győr	7636 Pécs	6000 Kecskemét	6723 Szeged	8200 Veszprém
Lajta u. 38.	Visnya E. u. 12.	Szabadság tér 3.	Kereszttöltés u. 31.	Damjanich u. 7/B
Tel./fax: 96-427-481	Tel./fax: 72-448-601	Tel.: 06/30-536-866	Tel.: 62-469-785	Tel.: 88-428-433



Nem kell Oscar-díjas *Tom Hanks*nek, *Woody Allen*nek vagy *Michael Keaton*nek lenni, elég ha valakit *Steve Guttenberg*nek hívnak ahhoz, hogy Hollywoodban, a Broadwayn vagy a CBS televíziónál jól ellegyen a szórakoztató műfajban. Az atlétikus külsejű, életenergiától duzzadó kedvenc, jó néhány kasszasiker visszaköszönő sztárja már vagy 1 milliárd dollárt termelt, nagy amerikai stúdióknak. Legalábbis azok a sikerfilmek, melyekben szerepet vállalt.

Steve Guttenberg

és az Ebadták

S vajon mennyire játszott szerepet e filmek népszerűségében? Egyes szakmabeliek élvezettel becsmérlik átlagos tehetségét, mások szerint viszont semmivel sem jobb vagy rosszabb, mint bármelyik befutott komikus. Guttenberg mégis abban különbözik például Tom Hankstől, hogy nemcsak filmszínész, hanem televíziós producer és rendező, ezenkívül fellép Londonban a West Enden épp úgy, mint New Yorkban a Broadwayn. Nem alternatív művésztípus. Ezt jól tudja, így nem strapálja magát fölöslegesen azért, hogy hírnevét fajsúlyosabb filmekben alapozza meg. Derűt árasztó, jóltáplált fiús képével furcsa is lenne, ha nem a televízió, az ifjúsági mozi talaján vert volna gyökeret. Népszerűségét legutóbb kutyusok és palackorrú delfinek társaságában, az *Ebadta delfin* című családi filmben növelte.

KIKET REJT AZ ÉTKEZDE?

Filmes szereplését a *Chicken Cronicle* című vígjáték képzeletgazdag gimnazista főhőseként kezdte, aki fantáziálásaiban álmai nőjét keresi. *A brazíliai fiúk* viszont már egy *Ira Levin*-thriller volt, melyben *Gregory Peck* mint dr. Mengele a náci uralom visszaállításán fáradozik, ám a nácivadász *Laurence Olivier* és bátor ifjai, köztük Guttenberg, ellátják a baját. Steve mint a Zenebolondok című film népszerű komponistája egy időre kiesett a nézők kegyeiből. Balszerencséje rövid ideig tartott, mert az elsőfilmes *Barry Levinson Étkezdé*jével (Diner, 1982) olyan, szintén illusztris kezdők között, mint *Mickey Rourke, Kevin Bacon, Ellen Barkin,* hamar visszakapaszkodott a csúcsra. Az író-rendező árnyaltan szintetizálta a felnövekedés gondjait a címben megidézett étkezdében lebzselő ifjak körében. A stáblista sztárt megillető tetején szereplő Guttenberget itt olyan nagyképű srácként ismerjük meg, aki öt év együttjárás után sportversenyen teszteli a feleségnek kiszemelt lányt.

S ha már Steve gyakorlatias érzékéről kell szólnunk: előszeretettel választ olyan szerepeket, melyeknél egy-két (három-négy) folytatás is kilátásban van. (Lásd a *Rendőrakadémiá*ból az első négyet 1984 és '87 között.) Hiába, a szedett-vedett bandának idő kell, míg összeáll... Látványos, ahogy mindenféle fogyatékosságokkal küszködő, reménytelennek látszó civilekből hatékony rendfenntartó csapattá kovácsolódnak. Ezúttal a stúdió jól kiszelte, hogy a sokat megélt rendőrtanuló Steve, mielőtt kinőné az iskolapadot, még átjátsszon további két posztgraduális szezonra elegendő ötletet a tapasztalatlan, ám mindenre kész utódoknak. Aki rászánja magát, hogy videón újranézi e marathoni zsaruképzés különböző írók tollából és rendezőktől származó, eseménydús fázisait, az ismét edzheti rekeszizmait.

MR. SELYEMGUBÓ VISSZATÉR

A *Selyemgubó* (Cocoon, 1985) igen bonyolult sci-fi komédia, szelíd és filozofikus mozi a halhatatlanságról, az életvíz, az elsüllyedt ötödik kontinens, Atlantisz, valamint a földönkívüli legendáról. Ufonauták, akik már jártak a Földön, napjainkban visszatértek a világűrből. Ők kultúránk igazi letéteményesei. Nem ellenségeink, sőt szeretetreméltóbbak, intelligensebbek, érzelgősebbek és megnyerőbbek, mint a földiek. Mi több, ismerik az örök élet titkát. Miután az óriás gubók felbukkannak, időbe telik, míg kiderül róluk, hogy földönkívüliek. Titkukat elsőként olyanok ismerik meg, akiknek leginkább szükségük van jótéteményeikre. Ez esetben egy idősek otthonának három, tilosban fürdőző lakója, akik valahogy megfiatalodtak. És az ufonauta szerelem is új dimenziókat tár fel. Guttenberg ezt ki is használja. Pár snitt, és máris egy gyönyörű szép idegent *(Tahnee Welch)* vehet gondjaiba. A *Selyemgubó 2*-ben (Cocoon: The Return, 1988) néhányan meggondolják magukat. A halhatatlanságot nem mindenki kultiválja. Nem úgy Guttenberg, aki egy átlátszó padlójú ufó parancsnokaként lebeg a térben, s titokzatos fényeket szór az égre, míg az első részben űrbe szakadt szereplők rokont látogatnak.

HÁROM FÉRFI ÉS A BÉBI SZINTÉN VISSZATÉR

A *Három férfi és egy bébi* az egyik legbájosabb film, amit valaha Hollywood alkotott. A francia ötlet (sőt megvalósított film), amiért kemény dollármilliókat fizettek a gyártók, jó üzletnek bizonyult, Atlanti-óceánon túl, ahol kapós a patinás európai vagy ázsiai szellemi termék. A *Három férfi és egy mózeskosár* – ez a francia eredeti címe – üzletképes hollywoodi juppikért kiáltott, mint mindannyiunk vajszívű-óriás Magnuma, *Tom Selleck*, a helyes Steve Guttenberg és a sasorrú *Ted Danson.* Három fiatal férfi habzsolja az életet egy luxuslakásban, míg-

Steve Guttenberg filmjei a videótékákban:

A brazíliai fiúk (The Boys From Brazil, 1978) r.: Franklin J. Schaffner *(Guild)*
Zenebolondok (Can't Stop The Music, 1980) r.: Nancy Walker *(Mokép Videókiadó)*
Étkezde (Diner, 1982) r.: Barry Levinson *(InterCom)*
Másnap (The Day After, 1983) r.: Nicholas Mayer *(Flamex Video)*
Rendőrakadémia (Police Academy, 1984) r.: Hugh Wilson *(Intervideo)*
Rövidzárlat (Short Circuit, 1986) r.: John Badham *(Fox)*
Selyemgubó (Cocoon, 1985) r.: Ron Howard *(Guild)*
Rendőrakadémia 2. – Az első megbízatás (Police Academy 2: Their First Assingment, 1985) r.: Jerry Paris *(Intervideo)*
Rendőrakadémia 3.: Indul a kiképzés (Police Academy 3: Back in Training, 1986) r.: Jerry Paris *(Intervideo)*
Három férfi és egy bébi (Three Men and a Baby, 1987) r.: Leonard Nimoy *(Buena Vista)*
Hálószobaablak (The Badroom Window, 1987) r.: Curtis Hanson *(VICO)*
Rendőrakadémia 4.: Civil osztag (Police Academy 4.: Citizens on Patrol, 1987) r.: Jim Drake *(Intervideo)*
Add meg magad! (Surrender, 1987) r.: Jerry Belson *(VICO)*
Selyemgubó 2. (Cocoon: The Return, 1988) r.: Daniel Petrie *(Fox Video)*
Pajzán kísértetek (High Spirits, 1988) r.: Neil Jordan *(VICO) (Pajzán szellemek* címmel *FourStars)*
Három férfi és egy kis hölgy (Three Men and a Little Lady, 1990) r.: Emile Ardolino *(Buena Vista)*
A szerelem Harley Davidsonon érkezik (Don't Tell Her It's Me, 1990) r.: Malcolm Mowbray *(Columbia TriStar)*
Nagypályások (The Big Green, 1995) r.: Holly Goldberg Sloan *(Buena Vista)*
Kettőn áll a vásár (It Takes Two, 1995) r.: Andy Tennant *(InterCom)*
Ebadta delfin (Zeus and Roxanne, 1997) r.: George Miller *(InterCom)*



Ebadta delfin



Három férfi és egy bébi: Ted Danson, Nancy Travis, Tom Selleck és Steve Guttenberg

nem ajtajuk előtt egy sírdogáló újszülöttet találnak, aki hármuk közül valakié. A jövevény kislány. Úgy hívják Mary, s persze elbűvölő. Látványos és szívet melengető, amint a macsó hármas átalakul aggodalmas pótpapává. A trió visszatért a folytatásban (*Három férfi és egy kis hölgy*, 1990). Már egy lakásban élnek a színésznő mamával (*Nancy Travis*). Az igazi apa Ted Danson, de az anya Tom Selleckbe szerelmes, aki szemmel láthatóan nem viszonozza érzelmeit. Így Maryvel Angliába utazik, hogy férjhez menjen egy gazdag, velejéig gonosz angol színészhez (*Christopher Cazenove*). Ám az atyai triász veszélyt szimatol, s még épp idejében színre lépnek. Míg az első rész sikerét a kisbaba fölé hajoló, gyönyörűségtől elolvadó három marcona férfiszínész-arcra alapozta, a második különféle félreértéseken és ármányokon hajszolja keresztül részben aggódó, részben kiszolgáltatott hőseit, gaz számítás és igaz érzések útvesztőjében.

Steve Guttenberg e vígjáték után évekre kikerült a mozi látóköréből. Minden idejét lekötötte a színház és a televízió. Megszakításokkal már a hetvenes évektől dolgozott a televíziónak. Így a *Billy* című tinédzsersorozatban vagy a *To Race The Wind* című produkcióban, vagy a *Másnapban* (The Day After), az ABC minden idők addigi legnézettebb filmjében, mely egy atomháború rémképét festette a néző elé. Olykor a kamera mögött finomította televíziós jártasságát. Producere lett a CBS *Gangs* valamint rendezője a *School Special* című produkciójának. Gyermekeknek szóló tévéfilmekben azért ismét felbukkant a képernyőn, és sikeres színművekben is láthatta őt a színházba járó közönség a New York-i és londoni színpadokon (*The Boy Next Door, Prelude to a Kiss).*

1995-ben ismét bevállalt két családi mozit. A két Disney-vígjáték, a *Nagypályások* (The Big Green) és az Olsen-ikrek bemutatkozó filmje, a *Kettőn áll a vásár* (It Takes Two) volt. *Kirstie Alley* robosztus csinos lány a szomszéd ajtónál, Guttenberg megnyerő fickó. És valódi ikrek játsszák egymás hasonmását, ami megkönnyebbülés, hiszen a film nézése közben nem a fényképezés trükkjeit akarjuk meglesni.



Kettőn áll a vásár

FORGATÁS 9 MÉTER MÉLYSÉGBEN

„Ez egy csodálatos és egyedülálló történet!” – kiálltott fel Steve Guttenberg, amikor végigolvasta az *Ebadta delfin* (Zeus and Roxanne) forgatókönyvét.

Robert Merle népszerűsítette a delfineket *Állati elmék* című könyvében, melyben fiatal tudósok beszélni tanítanak delfineket, de a kutatásra a hadsereg ráteszi a kezét. A regényt a magyar származású forgatókönyvíró, *Tom Benedek* is ismeri, bár épp egy másik, delfinekről szóló könyvet olvasott, amikor imádott kutyusa ölébe ugrott, és feltűnő érdeklődéssel nézegetni kezdte a fényképeket. Tomot – egyébként a Selyemgubó íróját – már korábban is foglalkoztatta a fajok közötti kommunikáció kérdése, akinek ebe remek ötletet adott. Ha igaz, hogy a delfin intelligensebb az embernél, nem lehetetlen, hogy telepatikusan nálunk is jobban szót ért más fajok egyedeivel. Az alaptörténet banális. Egy kutya és egy delfin barátsága, mely a facér gazdik, Terry (Guttenberg) és Mary Beth (*Kathleen Quinlan*) számára elkerülhetetlenül az oltárhoz vezet. Ám annál izgalmasabb gyerekekkel, kutyákkal, no és delfinekkel filmezni, akár víz alatt. Roxane-t, a delfint három idomított delfin játssza (Cayla, Stripe, Bimini), a Dolphin Experience kutatólaboratóriumából. Mind ismerik a kamerát. Zeus, a kutya dublőrei (Rosa, Tito) portugál podengok. Mivel Guttenberg gyakorlott könnyűbúvár, a speciális jeleneteknél sem volt szüksége kaszkadőrre. *„Nagyon élveztem a szerepet”* – mondta Steve a vízből felbukva, miután kiszabadította a halbiológus Mary Beth hálóba gabalyodott búvárhajóját. *„Terry annyira más, mint én vagyok. Olyan rock'n'rollos alternatív figura hozzám képest.”* A színészek és a stáb az óceánban kilenc méter mélyen vették fel ezt a jelenetet cápák és delfinek között. Quinlan véletlenül tényleg belegabalyodott a hálóba, melyet élesben látunk a filmen. *A mélység titkai*nak kaszkadőr-szakértője, *Mike Nomad (A cápa, Selyemgubó, Waterworld)* is tanúsíthatja. Sőt a gépdelfin is munka nélkül maradt. Viszont Steve Guttenberg bevallotta: Nomad nélkül a tengeralattjáró mentésjelenetben könnyen a fogát is otthagyhatta volna... *„Odalenn, a fenéken néha elveszítjük tájékozódási képességünket”* – árulta el. *„Nagyon élveztem a forgatást a Grand Bahama szigeten, eltekintve attól, hogy majdnem megfagytam a víz alatt...”*

❖

Nem szégyen az *Ebadta delfin*hez hasonló tét nélküli mozikban vagy a szórakoztatás egyéb műfajaiban, képernyőn vagy színpadon kellemes perceket szerezni az embereknek. A vígjátékok és ifjúsági filmek jó svádájú, mindig szerelmes, vérbeli profi hősét – s hogy el ne felejtsük, iskolatelevíziós műsorok gyakorló rendező-producerét – szélesvásznon legközelebb autóversenyzőként láthatjuk viszont az *Overdrive* című akciófilmben.

Varga Mária



A Rocky Műsoros Videókazetta-nagykereskedés legsikeresebb filmjei márciusban

az eladási adatok alapján:



A fenti filmeket postai utánvéttel egyéni vásárlók az alábbi megrendelőlapon, telefonon vagy faxon is megrendelhetik!

M E G R E N D E L Ő L A P

❏ Susi és Tekergő	2690,–	❏ Space Jam	1890,–	❏ Bíró Ica I–II.	1490,–
❏ Pán Péter	2690,–	❏ Egyiptom	1390,–	❏ Süsü I–II.	1690,–
❏ 101 kiskutya	2690,–	❏ Cindy Crawford fittness	1290,–	❏ Élő bolygó I–IV.	1390,–
❏ Anasztázia	1290,–	❏ Párizs	1390,–	❏ Görög szigetek	1390,–
❏ Alien-trilógia	6570,–	❏ Bevetési parancs	1890,–	❏ Hofi	1390,–

Megrendelő neve: ....

Címe: ....

....

Megrendelhető: Rocky Kft.
1132 Budapest, Visegrádi u. 31.
Telefon: 270-2936, 330-7190

Legalább 5 db kazetta vásárlása esetén a postaköltséget átvállaljuk.

Garfield 1–6.

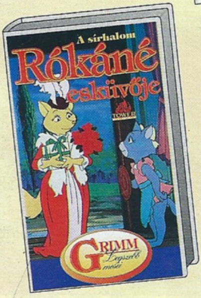


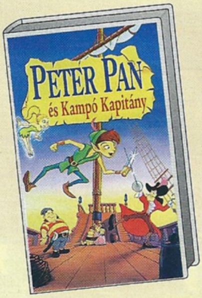


Jancsi és Juliska

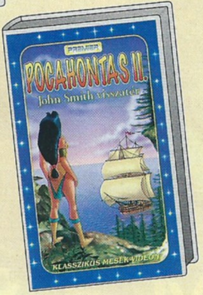


Rókáné esküvője





Pan Péter



Pocahontas II.



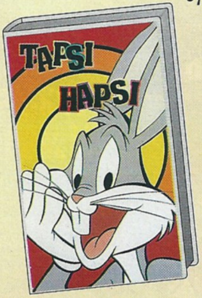
Gyuszi Nyuszi kalandjai



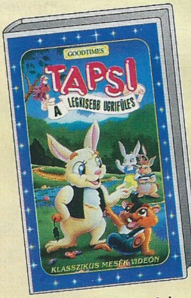
Casper



Tapsi Hapsi és csapata 1–4.



Tapsi Hapsi



Tapsi, a legkisebb ugrifüles

Az akciós kazettákat postai utánvéttel egyéni vásárlók is megrendelhetik 990 forintos áfás áron!

MEGRENDELŐLAP

Név:..

Cím:..

....

~~Megrendelhető: Rocky Kft.~~

~~1132 Budapest, Visegrádi u. 31.~~

Telefon: 270-2936, 330-7190

A kazetták címe:

....

....

....

....

Micimackó
visszatér

A felnőtteknek (is) szóló modern műmesék, úgy tűnik, egyelőre minden divatot túlélnek. *Aisopos, Phaedrus, La Fontaine* vagy a magyar *Fáy András* bölcs állatmeséi tanulságos csattanóikkal kicsit ódivatúaknak hatnak korunkban, ám az ezredforduló előtt álló, s még mindig megszállottan háborúzó újabb és újabb generációk körében változatlan *A kis gyufaárus lány, A kis herceg* vagy a *Micimackó* népszerűsége. Különösen e legutóbbinak jósolhatunk továbbra is nagy jövőt. Míg, mondjuk, *Saint-Exupéry* története az idegen bolygóról idecsöppent szőke kisfiúról sokak számára naivnak és helyenként kissé édeskésnek hat ma már, *A. A. Milne Micimackó*ja az ízlésváltozásokkal szemben ellenállóbbnak mutatkozó igazi remekmű, tele szeretetteljes humorral s némi iróniával és öniróniával. Úgy sikerül az olvasónak kívülről megtanulnia a könyvecske híres passzusait s egy életre megszeretnie a Milne-figurákat: Malackát, Nyuszit, Zsebibabát, a címszereplő mackót vagy éppen Róbert Gidát, hogy közben nem kell minduntalan „dráma"i patetikus/katartikus érzéseket átélnie, mint a francia mese olvasásakor.



A magyarok *Micimackó*-kultusza különösen indokolt, hiszen *Karinthy Frigyes* felejthetetlenül szellemes fordításában a figurák talán még bájosabbak lesznek, mint az eredeti változatban. Nem meglepő tehát, hogy a Walt Disney vállalkozása, a kizárólag videófilmen látható, egész estét betöltő új Micimackó-folytatás eljutott Magyarországra is. A világ legnépszerűbb családi rajzfilmjeit készítő cég alkotói minden részletben igyekeztek hívek maradni a sokarcú angol szerző meséjének hangulatához: bekapcsoljuk a képmagnót, s máris a Százholdas Pagonyban találjuk magunkat, ahol régi jó barátaink várnak ránk. Róbert Gida egy kissé szomorúan, ugyanis visszavonhatatlanul elmúlt a nyár, s kezdődik az iskolaév. Hogyan közölhetné a kellemetlen hírt kebelbarátjával, Micimackóval? Úgy tűnik, egy ilyen kínos bejelentést nem lehet szóban megtenni. Róbert Gida ezért tollat ragad, s levélben tájékoztatja Micimackót a küszöbön álló tragédiáról. A csekély értelmű medvécske azonban – szokás szerint – félreérti a neki szóló üzenetet, azt képzeli, Róbert Gida valamilyen bajba került, s Tigrissel, Malackával, Zsebibabával meg a többiekkel barátja megmentésére indul.



Viszontláthatjuk régi jó barátainkat





Walt Disney alkotóművészei most sem szégyenkezhetnek a mese és a figurák miatt. Az új Micimackó-kalandok mulatságosak, és a képsorokon remekül megrajzolt karaktereket láthat a néző. Az „akciókat" nagyszerűen egészítik ki a betétdalok, melyeket hamarosan bizonyára a magyar gyerekek is kívülről fognak fújni az óvodában. A kalandok és a kísérő dalok arról szólnak, hogy a szeretett barátok hiába kerültek távol tőlünk, a bennünk levő érzések változatlanok maradnak.

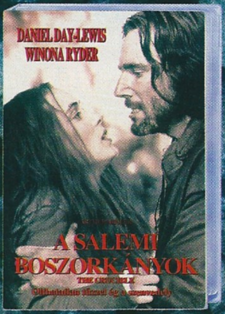
A félelem országútján



Jeff (Kurt Russell) és felesége, Amy (Kathleen Quinlan) Bostonból San Diegóba tart, de kocsijuk lerobban a kietlen pusztaságban egy néptelen országúton, mérföldekre minden emberi településtől.

Szerencséjükre (ők legalábbis azt hiszik) mégis akad segítség. Egy arra haladó kamion elviszi az asszonyt, hogy autómentőt hívjon. Közben Jeff kijavítja a hibát és Amy után indul, csakhogy sehol sem találja...

A salemi boszorkányok



1692. Salem, Massachusetts: meztelen lányok táncolnak a tűz körül, melyre egy fekete rabszolganő szór varázserejű füszereket. Ám a játék véresen komolyra fordul. A teleplezett lányok félelmükben azt hazudják, hogy maga a Gonosz csábította őket rosszra.

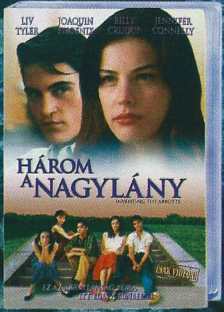
Az események középpontjában egy kétségbeesetten szerelmes lány (Winona Ryder) és egy becsületéhez végsőkig ragaszkodó makacs férfi (Daniel Day-Lewis) áll. Minden bajok forrása az ő szerelmi konfliktusuk. Ha újra szeretni tudnák egymást, Salem megszabadulhatna a lidércnyomástól.

VIDEOPREMIER

április 2.

Három a nagylány

Tiltott szerelmek és valóra sosem váló álmok találkoznak, amikor az okos, jóképű, de csóró Holt fivérek megismerkednek a három gyönyörű és jómódú Abbott nővérrel. A képlet nem túl egyszerű: a két fiú beleszeret a három lányba. Szikrázik a levegő, szenvedélyek lobbannak lángra, de a fiatalok első szerelmi szárnypróbálgatásait beárnyékolja a két családot kísértő sötét titok. Liv Tyler (Nyomul a banda, Lopott szépség), Joaquin Phoenix (Zsákutca) és sok más tehetséges ifjú sztár főszereplésével készült a film arról, milyen is az a népszerű időtöltés, amit szerelemnek hívnak.



FernGully II
A mágikus mentőakció

Végre viszontláthatjuk FernGully, a csodás esőerdő lakóit. Újra itt van Crysta és Pips, a két jótündér, Batty, a kelekótya denevér, na és természetesen a flúgos Bogár fiúk. Amikor pénzéhes orvvadászok sorra rabolják el az esőerdő kisállatait, barátaink összefognak, hogy mentsék a kis ártatlanok bőrét és irháját. Segítségükre siet két emberi lény is, akik mindent kockára tesznek a jó cél érdekében. Csodálatos új dalok, lebilincselő animáció és a jól ismert szereplők teszik emlékezetessé és az egész család számára szórakoztatóvá a FernGully második részét is.



L o s   A n g e l e

Kurt Russell

ELVISRŐL, A MENEKÜLÉSRŐL, A RENDEZÉSRŐL, MAGYARORSZÁGRÓL

Ritkán adódik, hogy valaki már gyermekkorában partnere lehessen egyik kedvencének, s ami még ritkább: később filmen megszemélyesítse őt. Kurt Russellnek tizenkét évesen adta meg a sors, hogy közvetlen közelébe kerüljön a „királynak" – a pályakezdő gyermekszínész ugyanis 1963-ban, az *Elvis Presley* főszereplésével forgatott *It Happened at the World's Fair* című zenés filmben játszotta első szerepét. Az ifjú Russell akkor aligha álmodozott arról, hogy tizenhat esztendővel később az *Elvis* című tévéjátékban ő lesz a címszereplő. De a bálványozott rockcsillag sem ezért kezelte megkülönböztetett tisztelettel az ifjú színészpalántát...

Egy Los Angeles-i szállodában beszélgetünk Kurt Russellel. Az 1951. március 17-én Springfieldben, Maryland államban született filmsztár elöljáróban e korai élményéről, egyszersmind családi hátteréről szól:

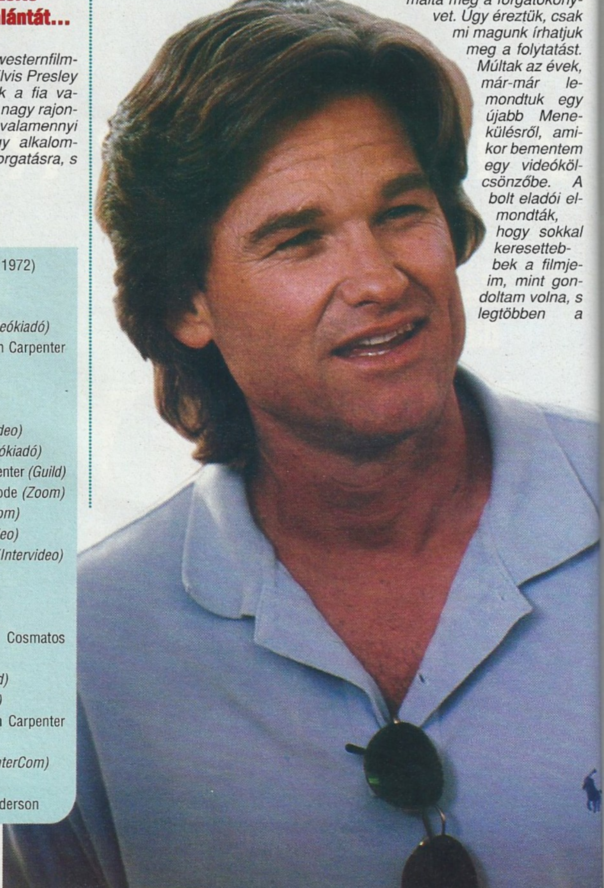
– Édesapám sok westernfilmben játszott. Amikor Elvis Presley megtudta, hogy kinek a fia vagyok, elmondta, hogy nagy rajongója apámnak és valamennyi filmjét megnézte. Egy alkalommal apám elkísért a forgatásra, s Elvis akkor megkért: mutassam be. Nagy tisztelettel beszélt az édesapámmal, s megemlítette, hogy legközelebb ő is egy westernfilmben szerepel, majd engedélyt kért, hogy a filmben ugyanúgy viselhesse a kalapját, ahogy apám szokta... Ez igencsak meghatotta az édesapámat.

– Hogyan emlékszik vissza a „királyra"?

– Amikor a forgatásra megérkezett, a lányok autójának motorháztetőjére vetették magukat és sikongattak. Engem ez akkor nagyon meglepett... Elvis mégis szerénynek tűnt. Kedves, barátságos ember volt, aki gyakran futball-labdát dobott hozzánk, gyerekekhez.

– Az 1979-ben készült Elvis-filmet az a John Carpenter rendezte, aki két évvel később az ön hatalmas sikert aratott Menekülés New Yorkból című filmjét is jegyezte, majd együtt alkották meg a folytatást. Kettőjük közül kinek az ötlete volt a Menekülés Los Angelesből?

– Már a New York bemutatója után előálltam egy ötlettel, de néhány évig nem volt időnk foglalkozni vele. Akkor Debra Hill, a producerünk talált egy írót, ám az nem a mi elképzelésünk szerint formálta meg a forgatókönyvet. Úgy éreztük, csak mi magunk írhatjuk meg a folytatást. Múltak az évek, már-már lemondtuk egy újabb Menekülésről, amikor bementem egy videókölcsönzőbe. A bolt eladói elmondták, hogy sokkal keresettebbek a filmjeim, mint gondoltam volna, s legtöbben a

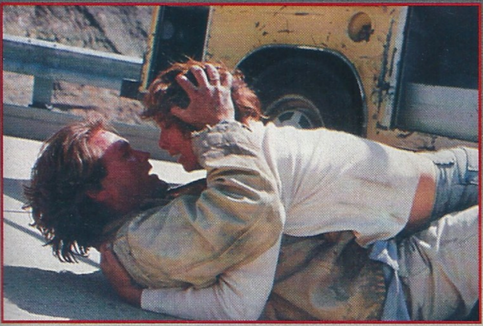


Kurt Russell filmjei a magyarországi videótékákban:

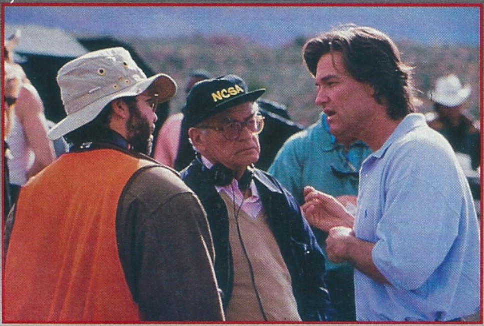
Látod? Nem látod? Na látod! (Now You See Him, Now You Don't, 1972) r.: Robert Butler *(Buena Vista)*
Szuperpapi (Superdad, 1974) r.: Vincent McEveety *(Buena Vista)*
Tragacsparádé (Used Cars, 1980) r.: Robert Zemeckis *(Mokép Videókiadó)*
Menekülés New Yorkból (Escapes From New York, 1980) r.: John Carpenter *(Mokép Videókiadó)*
Silkwood (1982) r.: Mike Nichols *(Flamex InterStar)*
A dolog (The Thing, 1982) r.: John Carpenter *(Zoom)*
Második műszak (Swing Shift, 1984) r.: Jonathan Demme *(Intervideo)*
Hőhullám (The Mean Season, 1985) r.: Philip Borsos *(Mokép Videókiadó)*
Nagy zűr Kis-Kínában (Big Trouble In Little China, 1986) r.: John Carpenter *(Guild)*
Most kapd el, Jack (The Best of Times, 1986) r.: Roger Spottiswoode *(Zoom)*
A vasmacska kölykei (Overboard, 1987) r.: Garry Marshall *(InterCom)*
Az utolsó csepp (Tequila Sunrise, 1988) r.: Robert Towne *(Intervideo)*
Tango és Cash (Tango And Cash, 1989) r.: Andrej Koncsalovszkij *(Intervideo)*
Lánglovagok (Backdraft, 1990) r.: Ron Howard *(UIP–Duna Film)*
Őrjítő vágy (Unlawful Entry, 1992) r.: Jonathan Kaplan *(Guild)*
Ron kapitány (Captain Ron, 1992) r.: Thom Eberhardt *(InterCom)*
Tombstone – Halott város (Tombstone, 1993) r.: George pan Cosmatos *(InterCom)*
Csillagkapu (Stargate, 1994) r.: Roland Emmerich *(Best Hollywood)*
Tűzparancs (Executive, Decesion, 1995) r.: Stuart Barid *(InterCom)*
Menekülés Los Angelesből (Escapes From L. A., 1996) r.: John Carpenter *(UIP–Duna Film)*
A félelem országútján (Breakdown, 1997) r.: Jonathan Mostow *(InterCom)*

❖

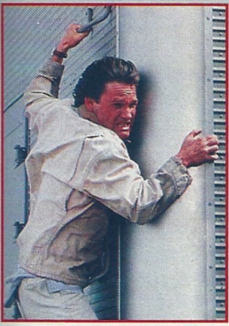
Legújabb filmje az Egyesült Államokban: **Soldier** (1998) r.: Paul Anderson



A félelem országútján



Forgatás közben



Menekülés New Yorkbólt keresik. Elárulták azt is, hogy a videórajongók arról faggatják őket, miért nem rukkolunk ki egy újabb Meneküléssel.

– Lám, sohasem gondoltuk volna, hogy a videótékáknak mekkora szerepük lehet egy új film elkészítésében...

– A Csillagkapu 1994-es bemutatója után reklámkörútra mentem, s a nézők is egy új Menekülést szorgalmaztak. De maguk, újságírók is gyakran kérdezték, lesz-e folytatás. Ráadásul Los Angelesben az idő tájt követték egymást azok a drámai események, amelyek sok kaliforniait költözésre, ha úgy tetszik, menekülésre késztettek. Adva volt hát az új helyszín... már csak a történetet kellett kitalálni. S Johnnal írni kezdtük a forgatókönyvet.

– A kocka tehát el volt vetve.

– Csak részben. Egyikünk se volt biztos abban, hogy valóban akarjuk az új filmet. Sok időt sem akartunk elvesztegetni... de csinálgattuk, majd egy idő után én mondtam: vegyük komolyan! Ha nem tetszik, menet közben abbahagyhatjuk... ha tetszik, irány a filmstúdió.

– A jelek szerint az alkotók elégedettek voltak munkájukkal, hiszen a film 1996-ban elkészült.

– Kezdetben nem voltunk elégedettek. Az első változatot John húzta meg százhatvan oldalra, de néhány részlet még akkor sem tetszett. A második változat már csak százharminchét oldalas volt, s annak hetven százaléka tetszett nekünk. Úgy véltem, azután már csak finomítani, tökéletesíteni kell a forgatókönyvet, de még a felvételek megkezdése előtti héten is volt hat olyan jelenet, amit át akartam írni. Carpenter viszont nem segíthetett, ő akkor már a felvételek előkészületeivel foglalkozott.

– Forgatókönyvíróként, társproducerként, színészként egyaránt részt kért a Menekülés Los Angelesből filmreviteléből. Ön szerint miért akar egyre több filmszínész producer lenni?

– Én nem akartam producer lenni, de úgy éreztük, hogy szükség van a nevemre. Így is bizonyítani kívántuk a stúdiónak, hogy én éppúgy akarom ezt a filmet, mint Debra meg John.

– Nemcsak önre gondoltam, hanem Hollywoodnak azokra a sztárjaira, akik napjainkban mármár egymással vetélkedve állnak át a kamera másik oldalára.

– Hadd kérdezzek vissza: hány rendező volt korábban színész? Ha már színész voltál, jobb rendező lehetsz, mint azok a direktorok, akik sose álltak felvevőgép elé. Aki csupán rendező, nehezebben ért szót a színészekkel, nem képes úgy elmagyarázni, mire gondol, mint akit mások már instruáltak. Amikor Johnnak ezt megemlítettem, rábólintott, s elárulta, hogy bár eredetileg is rendezőnek készült, a filmiskolában diáktársai vizsgafilmjeiben rengeteg szerepet elvállalt. Így átérzi a színészek helyzetét. Alfred Hitchcock is színész volt, s bár kevesen tudják, gyerekkorában Steven Spielberg is eljátszott néhány filmszerepet. Azok a színészek, akik már producerek voltak vagy azok akarnak lenni, akkor is jobban kötődnek a film egészéhez, ha más produkciójában játszanak. Ők nemcsak saját szerepükre összpontosítanak... Szerintem ma sem akar több színész rendezni vagy producer lenni, mint húsz-huszonöt évvel ezelőtt.



– Ön tehát immár társproducer. És a rendezés?

– Egyszer már megpróbáltam. Nekem nem vált be, túl sok időt igényelt. Éjszakánként csak négy órát aludtam. Ahhoz, hogy jól rendezz, a felkészüléstől az utolsó vágásig, másfél éven át csaknem napi huszonnégy órán keresztül minden idődet, energiádat, gondolatodat a filmre kell fordítanod.

– Úgy tudjuk, húszéves fia a nagyapa és az édesapa nyomdokába kíván lépni. Mi vonzza inkább, a színészet vagy a rendezés?

– Egyelőre mindkét feladatot izgalmasnak érzi. A Los Angeles-i USC egyetemre szeretne járni. Hogy végül is mi lesz a fiúból, nem tudom, de jó érzéke van a filmhez.

– Bő egy éve azt reméltük, Budapesten is köszönthetjük, hiszen magyar származású élettársát, Goldie Hawnt szintén meghívták a magyar filmesek világtalálkozójára. Miért hiúsult meg a látogatás?

– Akkoriban Goldie-nak több országban részt kellett vennie az Elvált nők klubja bemutatóin... nem sikerült az időt egyeztetni. De Bécsben már többször voltunk, s gyakran szóba került, hogy utazzunk át Magyarországra. Erről a tervünkről azóta sem tettünk le.

Földes Tamás
(Los Angeles)

A videópremierből kiderül: miért tűnik el titokzatos módon a feleség...



Tékalista az Interneten is!

INGYEN KAPHATJA TÉKÁJÁBAN A VIDEO MAGAZINT!

Az a videózást szerető vendég, aki havonta legalább 20 alkalommal kölcsönöz videókazettát az alábbi tékák valamelyikében, a következő hónapban ingyen megkapja a videótékástól a Video Magazin legfrissebb számát, a tékások és a Video Magazin kiadójának közös akciója keretében. További kölcsönzők is bekapcsolódhatnak az akcióba! Az akcióban résztvevő tékák neve és címe rákerül az Internetre is! *(http.//www.fenypont.hu)* Ha tetszik az ötlet vagy bővebb információkra kíváncsi, máris hívja a Video Magazin kiadóját a 361-3859-es telefonszámon. Az alábbi tékákban kaphatja ingyen a Video Magazint, ha havonta legalább 20 alkalommal kölcsönöz műsoros videókazettát:

Aladdin Videotéka	Rákóczifalva, Rákóczi út 69.
Alfa Videotéka	Budapest, Sörös u. 3.
Ász Videotéka	Szendrő, Váralja út 10.
Bóbita Videotékák	Hajdúböszörmény, Harmat u. 7.
	Hajdúböszörmény, Tessedik út 3.
BMK Videotéka	Budapest, Etele út 55.
Centrum Videotéka	Siófok, Fő u. 45.
City Videotéka	Székesfehérvár, Gyümölcs u. 18.
Cobra Videotéka	Kaposvár, Honvéd u. 53.
Griff Videotékák	Páty, Rákóczi út 11.
	Mány, Mester sor 7.
Gyöngy Videotéka	Kaposvár, Zárda u. 14.
Gyöngy 2. Videotéka	Kaposvár, Honvéd utcai ABC-nél
„HA-HO" Videotéka	Miskolc, Vasvári Pál út 6.
Happy End Videotéka	Tarján, Petőfi út 8.
Juno Videotéka	Veszprém, Cholnoky u. 23.
Kikli Videotéka	Budapest, Hernád u. 31.
Kukkancs Videotéka	Adony, Rákóczi út 10.
Magic Zóna Videotéka	Pápa, Batthyány u. 8.
Malibu Videotéka	Budapest, Marabu u. 1.
Manóka Videotéka	Hódmezővásárhely, Bocskai út 1.
Másik Kft.	Kalocsa, Obermayer tér 7.
Mega Videotéka	Szegvár, Mindszenti út 14.
Menő Manó Videotéka	Sarkad, Kossuth u. 1.
Monte Videotéka	Budapest, Berda József u. 44.
Neo Modell Bt.	Budapest, Kétújfalu u. 131.
Orsi Videotéka	Seregélyes, Fő út 92.
Paksi Istvánné	Bogyiszló, Bajcsy-Zs. u. 2/a
Pince Videotéka	Budapest, Zengő u. 1/b
Premier Center	Sopron, Torma u. 8.
Privát Videotéka	Kiskunhalas, Kanizsa tér
Sanyó Videotéka	Tiszavasvári, Attila tér 2/A
Tisza Mozi Kft.	Szolnok, Templom tér
	Hatvan, Horváth Mihály út 20.
Tiszafilm Videotéka	Sóstóhegy, Csaba u. 9.
	Hajós, Köztársaság tér 1.
Thomas Videotéka	Győr, Jereváni út 32.
Top Videoshop	Szarvas, Szabadság út 28/2
	Békésszentandrás, Hunyadi u. 7.
Top Ten Videotékák	Budapest, Villányi út 62.
	Budaörs-Kamaraerdő, Kismartoni út 45.
Top–X Videotéka	Sopron, Teleki Pál utcai pavilonsor
Video és ajándék	Kecskemét, Március 15. u. 1.
Videoház	Budapest XI., Bocskai út 23.
Videobarlang	Kiszombor, Ubébai út 7.
Videocentrum	Cegléd, Rákóczi út 34–36.
Vipera Videotéka	Kaposvár, Füredi úti pavilonsor
Viktor Imre	Székesfehérvár, Királysor 41.
Videotéka	Aszód, Falujárók útja 5/1
Videotéka	Maglód, Széchenyi út 7.
Videotéka	Budapest XII., Hegyvidék Üzletközpont
Videotéka	Budapest XII., Márvány u. 48.
Videotéka	Nagykapornak, Fő út 40.
Videotéka	Sárvár, Batthyány út 33.
Wekerlei Videotéka	Budapest XIX., Guttenberg krt. 5.
ZOOM Videótéka	Jászfelsőszentgyörgy, Fő út 71.
ZEFI Videotéka	Mátészalka, Szalkai út 14.

KERES–KÍNÁL

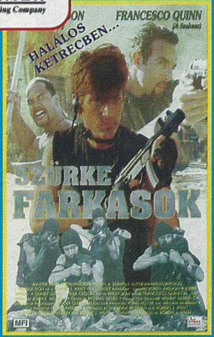
Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

Sony VX1-es Hi8-as rendszerű 3 CCD-s profi Handycam videókamera (idő- és adatkód, index, szuperimpozálás, manuális és automata fehéregyensúly- és képbeállítások, manuális és autozoom, inzertálás, zebra pattern, ND-szűrő, szakaszos felvételkészítés) gyári tartozékokkal, új, nagy teljesítményű akkumulátorokkal kifogástalan állapotban eladó. Fax/telefon: 06-49-416-343

IGÉNYES FILMEK

- Tékásoknak
- Filmbarátoknak
- Intézményeknek

Tekintse meg honlapunkat:
http://www.matav.hu/uzlet/eenergyf/



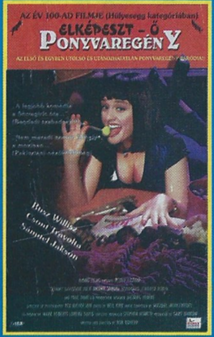
SZÜRKE FARKASOK

Francesco Quinn – 1997



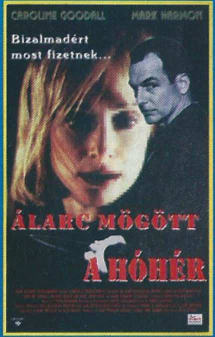
9 ÉS FÉL HÉT 2.

Mickey Rourke – 1997.



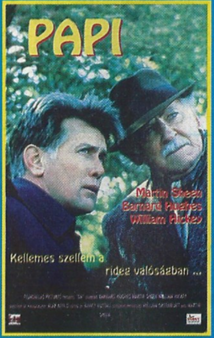
ELKÉPESZTŐ PONYVAREGÉNY

Tommy Davidson – 1997.



ÁLARC MÖGÖTT A HÓHÉR

Mark Harmon – 1997.



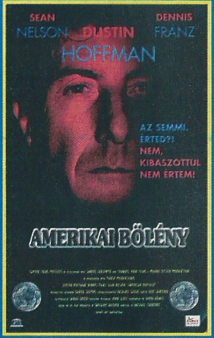
PAPI

Martin Sheen – 1989.



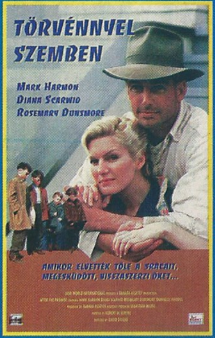
HÁREM

Omar Sharif – 1987.



AMERIKAI BÖLÉNY

Dustin Hoffman – 1997.



TÖRVÉNNYEL SZEMBEN

Mark Harmon – 1989.

AZ ENERGY FILMEKET MEGRENDELHETI

Április 1-től április 30-ig 1980 Ft + áfa áron postai utánvéttel.
7 db kazetta megrendelése esetén a postaköltséget az ENERGY fizeti!

Megrendelést kizárólag a 06-30-497-981-es számon.
illetve interneten fogadunk!
E-mail: energyfilm@mail.matav.hu

Az önkéntes műfaj

– Attól még, hogy a LUXx Video fényképes hirdetései nem jelenhetnek meg a Video Magazinban, a kiadó még él, létezik, és szereplője a magyar videópiacnak. Annak a piacnak, amelynek forgalma az utóbbi néhány hónapban valamelyest visszaesett. Hogyan élte meg ezt a LUXx Video csapata?

– A tékákban talán ez az egyetlen műfaj, amelynek forgalma nem esett vissza – válaszol Kovács „Kovi" István, a LUXx Video tulajdonosa. – Ezzel talán csak a kiemelt premierfilmek dicsekedhetnek. Ennek okát abban látom, hogy a kereskedelmi televíziós csatornákon szerencsére még nem jelentek meg azok a típusú filmek, amelyeket mi kínálunk. A régebbi játékfilmeket és a B, C kategóriájú filmeket most ontják a kereskedelmi tv-k, így természetes, hogy a videótékákban azok iránt csökkent az igény.

– Azért a korábbinál jóval több erotikus filmmel is találkozhat a televíziónéző, az elmúlt hónapokban a különböző csatornákon megszaporodott a számuk!

– Igen, de ezek erotikus filmek, mi pedig, hogy úgy mondjam, keményebben vagyunk erotikusak. Az HBO-t kivéve egyetlen tv-csatornán sem fut kemény szexfilm, s ott is kevés megy, sok ismétléssel, ráadásul mivel fizetős kábelcsatorna, csak egy réteghez juthat el, nem mindenkihez.

– Ha tapasztalatai szerint nem csökkent az érdeklődés a tékákban a kemény szexfilmek iránt, akkor ez mit jelent: nőtt az igény iránta, vagy az érdeklődés folyamatosan egyenletes?

– Nem nőtt, nem is csökkent, hanem stagnált, az elmúlt két évben beállt egy szintre.

– Egy néhány évvel ezelőtti felmérés szerint a legális videópiac forgalmának 5-6 százalékát teszik ki az e műfajba sorolható filmek!

– Elképzelhető, de úgy látom, azokban a tékákban, ahol tartanak ilyen típusú filmeket, a forgalomban nagyobb a részesedése, annak húsz százalékát is eléri. Egy óbudai non-stop videótékás tapasztalatai szerint a leggyakrabban kölcsönzött tíz film között egy-két LUXx Video produkció is mindig ott van.

– Hogyan tart lépést a LUXx Video a piaci igényekkel? Hány filmet jelentet meg egy évben és ebből mennyi a saját produkció?

– Nem is az a lényeg, hogy én mennyit forgatok, hanem az, hogy próbálok lépést tartani a műfaj Nyugat-Európában megjelenő színvonalas termékeivel. A LUXx Video soha nem megy el a perverzió irányába. A legszínvonalasabb nyugati – elsősorban olasz, francia – filmek közül vásárolok a magyar piacra, olyan sztárok szereplésével, mint Helen Duvall, Henger Éva, Sarah Young, Olivia Del Rio. És akkor még nem szóltam a magyar sztárokról, akikkel rendszeresen forgatok filmeket: Anita Blond, Anita Dark, Elisabeth King. Havonta négy filmet jelentet meg a LUXx Video. Tavaly hét filmet forgattam, ezek közül néhány még megjelenésre vár. Jelenleg is készítek egyet, idén összesen öt-hat új produkciót tervezek.

– Exportképesek ezek a filmek?

– Nemigen. Nem azért, mert én rendezem őket, hanem mert pénztöredékből forgatjuk őket ahhoz képest, amennyiből ilyen filmeket Nyugat-Európában forgatnak. Nekünk nincs pénzünk arra, hogy kastélyt béreljünk, fizessük a sminkest, a fodrászt, a drága jelmezeket. Ehelyett azt a néhány százezer forintot inkább a drága, de szép szereplők gázsijára költöm.

– Mindig találni szereplőket?

– Igen, mindig vannak újak. Manapság már nálunk, idehaza is mernek jelentkezni, itthon is felvállalják szerepüket, s nemcsak külföldön forgatnak. Aki Magyarországon nézi az ilyen típusú filmeket, az nem találhat kivetnivalót a szereplőkben. Sokan támadják a műfajt, mondván, hogy ez intim szféra és azt nem kellene megmutatni a kamerák előtt. Erről az a véleményem, hogy ez egy önkéntes műfaj: az is önkéntes aki csinálja, az is, aki rögzíti – és az is, aki nézi. Senkit nem kényszerítenek arra, hogy megnézze e műfaj termékeit. Akinek nem tetszik, az nem kölcsönzi, nem veszi meg a kazettát. Ez a műfaj legalább nem az erőszakról és nem a gyűlöletről szól, mint annyi más műfajú film.

(X)

teszt

Három Philips képmagnó

Átlagon felül

A véletlen játéka, hogy miként a múlt hónapban, úgy most is Philips készülékeket mutatunk be. Az előző számunkban ismertetett plazmaképcsöves tv igazi kuriózum, hiszen 107 cm-es képátlójú falra szerelhető, mindössze 10 cm-es képcsövével teljes újdonságot jelent a tv-technikában. A most bemutatandó képmagnó-család ugyan nem sejtet ilyen szenzációkat, mégis számos olyan érdekességgel szolgál, hogy érdemes működésüket, szolgáltatásaikat közelebbről is szemrevételezni.

Az mindenesetre érdekes, hogy a *Philips* 97/98-as katalógusában egy nyolc tagból álló családot vonultat fel (ezek között a februárban tesztelt *VR397/55* és *VR597/55* típusok nem is szerepelnek), melyek közül négy modell sztereó hangvisszaadásra is alkalmas. A csúcskészülék a megjelenésében is eleganciát sugárzó *VR969*, mely hifi hangján túl S–VHS-felvételre és lejátszásra is képes. Nem vitatható el a *VR967*-től sem – mely nem véletlenül kapta a Match Line Classic elnevezést – a szép formai kialakítás, fabetétes dobozával, egyszerű, de igényes előlapjával vonzza az érdeklődő tekinteteket, ugyanakkor egy keskeny, lehajtható fedélke mögött mindazok a kezelőszervek megtalálhatók, melyek a praktikus használathoz szükségesek. Ez a típus is S–VHS-kivitel, hangja hifi sztereó, a hangfelvételeknél azonban a szintszabályozást teljes mértékben az automatikára bízza.

Szolgáltatásaival a *VR768* is több érdekességet nyújt: ez a típus ugyan S–VHS-felvételeket nem készít, viszont SQPB (S–VHS Quasy Play Back) szolgáltatásával lejátssza az ilyen felvételeket. Előlapján nem véletlenül található meg a léptetőtárcsa, mivel – bár az előlap felirata csak 4 fejről tesz említést – önálló törlőfejével a videófejeken és a hifi hangrögzítést biztosító két hangfejen kívül egy repülőtörlőfej a zavarmentes beillesztéses (insert) képszerkesztést is elősegíti. A *VR967*-hez hasonlóan e típusnál sincs lehetőség a felvételi hangszínszabályozásra, éppen ezért a hifi felvételeink minőségének kiértékelésekor külön figyeltünk az automatika milyenségének megítélésére.

Turbo Drive

Mindhárom készülék viseli a Turbo Drive feliratot, ami jelen esetben egyrészt egy igen gyors mechanikára utal, melynek nemcsak az áttekercselése nagysebességű, hanem működése is gyors és pontos, nagy biztonsággal talál rá a kiválasztott pontokra. A 180 perces kazetta esetén mért 90 mp alatti idő mindenesetre világcsúcskísérletet sejtet, s mindezt a trió mindegyik tagja csendesen, határozottan, de a szalagot kímélően teszi.

Az új *Philips*-családnál érezhetően dominált a minél praktikusabb szolgáltatási kör, a *768/59*-nél ez azonban párosult a kezelőszervek láthatóan átgondolt elhelyezésével is. Az előlap felső élén kicsit előredöntve találhatók a lejátszási magnófunkciók, ezektől távolabb van a felvétel gombja és egy nagyméretű, ujjheggyel is kezelhető, lapos lágygumiérzetű tárcsa, melynek segítségével lehet szabályozni a gyorsítást, lassítást. Mindhárom készüléknél a képgyorskeresők kétszeres, vagy tizenegyszeres, míg a lassítás három lépésben 1/15 mp-re csökkenthető. Ez a Jog Shuttle tárcsa a *VR969/58*-on is megtalálható még praktikusabb kezeléssel, az előlap lehajtásával, mely ráadásul ferdén, a vízszinteshez képest lejjebb is bukik, még jobban kézre esve. Bár pont a „Classic" forma miatt a *VR967/58* előlapjára ez nem fért rá, de a távvezérlőn – amely mindhárom típusnál egyforma – megtalálható.

Távvezérlő, menü

A távvezérlő fekszik a kézbe, gombjai jellegzetesek, a magnófunkciók hüvelykujjra esnek, az egyes funkciócsoportok jól elhatároltak, minden a helyén van, a gyűrűn belül elhelyezett léptetőtárcsa, akárcsak a készüléken, jól kezelhető.

Mindennek persze ára van, mert egyes funkciókért, mint amilyen a kézi tracking- (sávkövetés) -állítás, fejtisztítás vagy szalagsebesség-állítás, be kell lépni a menübe. A menü annak ellenére, hogy több oldalból áll, mégis világos felépítésű, jól kezelhető, a nehézséget inkább az jelentheti, hogy tizenegy nyelve ellenére magyarul nem tud. Így aztán – különösen a kezdeti időszakban – a kezelési útmutatóra kell támaszkodni, melyben ugyan a legfontosabb feliratok, tudnivalók magyar megfelelője megtalálható, mégis célszerűbb lenne a menüoldalak tükörfordítását is megadni, akár külön lapon is.

Gyakorlatból tudjuk, hogy a tervezői szándék csak akkor lesz teljes, ha a készülékek a felhasználási sajátosságoknak megfelelően kerülnek az adott piacra, éppen ezért bővebb, részletesebb kezelésire lehet szükség, mint az eredeti. S ha már piacról ejtettünk szót, közbevetőleg jegyezzük meg: nem véletlenül tüntetjük fel a teljes típusszámot. Esetünkben ugyanis a *VR969* és *VR967* melletti *58*-as és *VR768*-nál az *59*-es szám jelenti a PAL/SECAM-ot és a D/K-hangot is tudó kivitelt, sőt a *VR969/58* és a *VR768/59* a NICAM sztereó hangot (várhatóan ez lesz a hazai norma) fel tudja dolgozni. Egy kamkorder külföldi vásárlásakor – hacsak nem tengerentúlon „lepjük meg" magunkat egy NTSC-modellel – nincs nagy baj, de egy videómagnóval már támadhatnak gondjaink.

Beállítás, csatlakoztatás

Mindhárom készülék csatlakoztatása és beállítása egyszerű és kényelmes. Az egyes tv-csatornák behangolása több módon is történhet. Legegyszerűbb módja az „Easy Link", vagyis könnyű kapcsolatnak nevezett üzemmód, amikor egy megfelelő scart-kábellel összekapcsolva a videót és a tv-t, az előbbi átveszi, megtanulja a tv-készülék már beprogramozott összes csatornáját. Ennek használatához azonban a televíziónak is ilyen tudománnyal, (Easy Link) jelöléssel kell rendelkeznie. A másik lehetőség az automatikus behangolás, amikor egy gombnyomásra a videó memorizálja a vehető csatornákat. E célra 99 programhely áll rendelkezésre. Ez esetben is van az ún. tévé-követő (Follow Tv) üzemmóddal lehetőség scart-kábelen keresztül a tv-készüléken már megszokott sorrend szerint újrarendezni a csatornákat, egyszerűen úgy, hogy a televíziót léptetjük és ezt a sorrendet válogatja össze videómemóriájába. E rendezést a tv-től függetlenül kézi úton is elvégezhetjük. A leghosszadalmasabb beállítás – éppen ezért egy-egy új adó megjelenésekor célszerű csak alkalmazni – az egyes tv-csatornáknak manuálisan, egyenként történő behangolása, ami történhet csatornaszám szerint vagy – ha ismerjük – a beállítandó állomás frekvenciájának közvetlen beírásával is.

Felvételi lehetőségek

Ugyancsak széles a skálája a felvételi lehetőségeknek is. A közvetlen felvételen kívül 6 előreprogramozott felvételi lehetőség van (természetesen napi vagy heti periodicitással is beírhatók időpontok), s ezeket akár kézi beállítással, akár ShowView

MÉRT ÉRTÉKEK

GYÁRTÓ TÍPUS		Philips VR 768/59	Philips VR 969/58
Sorbontás (sor)	SP	245	245
Videó jel/zaj arány VHS (dB)	SP/LP	45.5/44	45/44
S-VHS	SP/LP	53/50	54/51
Videóátvitel (MHz) VHS	SP/LP	3.1/3.7	3.15/2.9
S-VHS	SP/LP	4.1/3.7	4.2/3.8
Hangfrek.átvitel (állófej) (Hz-KHz)	SP/LP	34-11.5/30-5.5	37-12/36-6
S-VHS	SP/LP	20-20/20-20	20-20/20-20
Hang jel/zaj arány(álló) (dB)	SP/LP	51/49	51.5/49.5
S-VHS	SP/LP	85/85	92/91.5
Nyávogás (állófej) (%)	SP/LP	0.15/0.28	0.14/0.32
hifi	SP/LP	0.004/0.004	0.003/0.004



programozással, akár teletexten keresztül megtaníttathatjuk a videóval.

A ShowView-ről már többször esett szó, lényege, hogy a programújságban közölt számkódcsoportot kell csupán bepötyögni a videóba, s az abból már tudja a felvételkezdeti és végidőpontot. A teletext nem éppen általános szolgáltatás. Mindhárom készülék rendelkezik TXT dekóderrel, így elő lehet hívni az adott csatorna programújságját, s abból ki lehet jelölni a felvenni kívánt programot. E szolgáltatásnak további fontos előnye, hogy egyrészt a képújság önállóan is használható, másrészt ha a filmek mellett a képújságban benne vannak a feliratok, úgy ezek a szövegrészt sugárzó oldal kiválasztásával a felvételre ültethetők.





Alaphelyzetben a kijelző csak percnyi pontosságú információkat ad, de át lehet váltani másodperces kijelzésre is. Ez esetben a videók egy csaknem félperces kört futnak, előre-hátra tekercselnek, hogy megállapítsák a szalag pontos pillanatnyi helyzetét, s csak ezután jelzik ki a kívánt időt. Ez először meglepően hat, de idővel számolni lehet vele. Az viszont nem szerencsés, hogy jó előre el kell dönteni egy felvételnél, hogy SP vagy LP üzemmódban készüljön.



A felvételek kezdetének és leállításának pontosítására a trió mindegyik tagja – ha az adásban sugározzák a VPS- vagy PDC-jeleket – az adóval szinkronban indítja vagy állítja le a felvételeket. Ha valamely csatorna műsorában adáscsúszás van a jelzetthez képest, úgy azt a készülék képes korrigálni.

A felvételek készülhetnek közvetlenül a tunerről, a hátlapon lévő scart-csatlakozóról, illetve egy második scart-csatlakozó szolgál műholdvevő vagy dekóder csatlakoztatására.

Az előlapon igen praktikusan és könnyen hozzáférhetően egymás felett van a két hangbemenet a sztereófelvételhez, és a videóbemenet, valamint a képszerkesztést biztosító szinkroncsatlakozó. A repülőtörlőfej és a pontos léptetési lehetőséggel biztosított kezdet–vég helyek kiválasztása jól komponált inzertálási (képbeszúrási) lehetőségeket nyújt. Így „insert dubbing" üzemmódban teljesen ki lehet cserélni az adott szakasz képét és mind hifi, mind monó hangját, „insert video" esetben a monó hangsáv megmarad és csak a kép és a hifi hang változik meg, míg „insert copy" beszúrásnál új képanyag kerül a szalagra és a mono hangsáv hangja hozzámásolódik a hifi sávra is. Míg a hifi hang csak képpel együtt cserélhető, addig az állófejes sávon lehetőség van utólagos hangfelvételre is.

Mindegyik videó önálló hifi magnóként is használható, éppen ezért a hátlapon egy-egy pár RCA-csatlakozót helyeztek el sztereó hangjelek fogadására és kiadására, s bár csak a *VR969*-nek van felvételi szintszabályzója, a dinamikakorrektor korrektül dolgozott, bár a szabványos jelszint mellett 0 dB-es szintre szabályzott.

A szolgáltatások közül végül még megemlítjük az indexkeresési rendszert, amely egyrészt lehetővé teszi a felvételkezdetek gyors megtalálását és módot nyújt intro-scan alkalmazásával a felvett műsorok átnézésére, pontosabban egy olyan átcsévélési lehetőségre, hogy minden új felvételkezdetbe 10 mp-re be lehessen pillantani. Átmásolások, különösen videókamerával készített felvételek utómunkálataihoz a kezelési útmutató számos megoldást kínál fel és mód van a mechanikák együttfutásának pontosítására is.

A készülék színvisszaadása tetszett, a tesztkazetták felvételei jól jöttek vissza, színeik éltek.

A lejátszott sorbontás VHS üzemben a *VR768*-cal 245 sor körül volt, míg a felvétel–lejátszás során tapasztalt érték a szokásos módon mérve 3,1 MHz, mely ugyan egy-két tizeddel elmarad az eddig mért maximumoktól, valójában a mintázat szépen rajzolódott ki. Mindez annak a következménye, hogy a jel–zaj-arány nagyon jó, így a kis szinten megjelenő nagyfrekvenciás összetevők rajzolata szép, csak ragyogásuk, kontrasztjuk gyengébb. S–VHS üzemmódban viszont 4,1 MHz-es az átvitel, amely félsebességnél sem csökkent észrevehetően. Az igazán jó átvitel visszajátszáskor a felvétel minőségével csaknem azonos képet eredményezett.

VR967: elrejtett tudományok

Míg a *VR768* szolgáltatási körével, inzertálási, utóhangosítási lehetőségeivel a VHS kategórián belül nyújt specialitásokat, addig a *VR967* megint más érdeklődési kört céloz meg. Az előlapon a keskeny fedélke alá elrejtett kezelőszervek sem azt sugallják, hogy azokat túlzottan sok használatra szánták tervezői, mindenesetre elérték, hogy a videó-, a sztereó hangbemenetek, valamint az S–VHS-bemenet itt is meglegyen a kamkorder felvételének kényelmes, gyors átmásolásához. Viszont a szinkroncsatlakozót elhagyták, mert ez az S–VHS kategóriás modell inkább azoknak készült, akik a tv-műsorról készült felvételeket a lehető legjobb minőségben akarják élvezni. Ennek megfelelően – bár vannak beszúrásos másolási üzemmódok – az átmenetek a repülőtörlőfej hiánya miatt kevésbé tökéletesek. A hangfelvételek szintszabályozása is automatikára van bízva (bár az önálló hifi hang be- és kimenet a hátlapon megtalálható), hiszen aki egy sugárzott műsort vesz fel, az kevésbé bíbelődik a hangszintek állítgatásával. Ennek megfelelően formai kialakítása is esztétikusan inkább bútorba simuló. A design tetszett, mégis úgy érezzük, hogy a Classic harmonikusabb lett volna a lejátszást és kazettakivetést díszítő alumíniumra oxált keret helyett egy, a Philips felirattal harmonizáló színnel. A könnyű behangolási, beprogramozási lehetőségek a kezelést e típusnál is praktikusan biztosítják, bár a tv-képernyőjén megjelenő képek zsúfoltabb, kevésbé áttekinthető hatást keltenek.

A zászlóshajót a *VR969/58* képviseli, ami rögtön nyilvánvalóvá válik, ha lehajtjuk az egyébként igen érdekesen formatervezett készülék előlapját. Ennek a szintén „MatchLine" nevet viselő készüléknek csukott állapotban az előlapján középen csak egy halványzöld háttérmegvilágítású elegáns analóg óra, a jobb alsó sarokban pedig három funkcióra utaló LED látható, és más nem. A finom nyomásra lenyíló előlap némi sejtelmet ébreszt, hogy ennél többről van szó. A készülék előlapján elhelyezett csatlakozók kényelmesen hozzáférhetők és a VHS- és S–VHS-, valamint a hangjelek mellett többfajta szinkroncsatlakoztatást is fogadnak. Az önálló mikrofon és fejhallgató-csatlakoztatás, a hozzájuk tartozó tolópályás szintszabályozással és a további felvételi hangszintszabályzó

potenciométerekkel, egy igazi vágópult hatását kelti. Mindez igaz, mert ami az előző két magnónál külön-külön található vagy hiányoltuk, az itt megtalálható. A felvételi hangszint tehát szabályozható, a kivezérlést az előlapon egy +10-től –25 dB-ig beosztott skála mutatja, ahol a jelszint nagyságát egy legyezőszerűen nyíló vezérlésmérő mutatja.

A készülék nemcsak másik videóval, kamkorderrel, hanem RS232 csatlakozón keresztül számítógéppel is kapcsolatot tud teremteni. A nagyméretű gyorsító-lassítógyűrű és a léptetőtárcsa szintén a lehajtható pultban van, kényelmesen és könnyen kezelhető, az igazi csemegét azonban a programozott szerkesztés adja: 10 jelenetet, snittet lehet a meglévő videófelvételből kijelölni és beírni a „programszerkesztő" listába, és ezeket a megfelelő átrendezéssel kijelölve újra felvenni. Mindezekről a lehetőségekről, a különböző átmásolási, szinkronindítási variációkról a kezelési útmutató részletes tájékoztatást ad.

Hangjellemzők tekintetében a *Philips*-családnál az állófejes hangsávok átvitele a VHS videórendszer lehetőségein belül korrekt volt, a felső frekvenciatartományuk elég széles, a nyávogás értékei SP szalagsebesség esetén gondosan beállított mechanikára utalnak, és a jel–zaj-értékeket is jónak ítéltük. A hifi sávok értékelésénél viszont sajátosan jelentkezett, hogy a *VR768*-nál és a *VR967*-nél a túlvezérlést megakadályozó limitterek túl alacsony szintre vannak beállítva. Mind a két típus 0 dB-re szabályoz le, bár a hang +7 dB-ig kivezérelhető lehetne. 7 dB-t a saját automatikus felvételeinél nem használ ki a készülék. Ezzel együtt a jó jel–zaj-aránynak köszönhetően a felvételek tiszták voltak és bár jelentkezett, de a fejátkapcsolásokból származó sustorgást alig lehetett észrevenni. A *VR969* esetében, ahol eleve nagyobb dinamikai tudományt tudtunk beszabályozni, teltebbek voltak a hangzások, és a magas hangok is tisztán, csengően jöttek vissza. Megfontolandó lett volna a kisebb modellszámú típusoknál az automatika kikapcsolási lehetőségét is a szoftverbe iktatni.

Képjellemzők szempontjából a *VR768* kapcsán leírtak igazak a *VR967*-re és a 969-re is, ezeknél is adott határokon belül jó volt a részletátvitel, a jel–zaj-arány, de a félsebességű üzemben VHS esetben elvesznek a magasfrekvenciás összetevők. Az S–VHS-felvételek viszont határozottak voltak, a félsebességű felvételek is tetszettek, jó volt a színharmónia, nem volt harsány, de jól adta vissza az eredeti anyagot. Minden a helyén volt. Mérési táblázatainkban csak a *VR768* és *VR969* mérési eredményeit tüntettük fel, mivel a jellemzők jól átfedték egymást.

Összességében mindhárom készülék jól kezelhető, sokoldalú szolgáltatással rendelkezik és logikus felépítésével várhatóan jól szolgálja ki az elvárt igényeket.

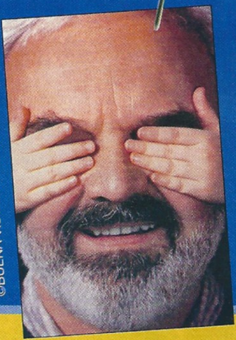
Más kérdés, hogy a *VR768/59*-ért 164 990 forintot kell fizetni, ami a teletext-vételi lehetőséggel együtt sem tekinthető kevésnek, míg a *VR967* ára majdnem 200 ezer forint és a vágópultos *VR969* 250 ezer forintjával sem tartozik a könnyű döntések közé.

TECHNIKAI ADATOK, SZOLGÁLTATÁSOK

GYÁRTÓ TÍPUS	Philips VR 768/59	Philips VR 967/58	Philips VR 969/58
Rögzítési színrendszerek	PAL/SECAM	PAL/SECAM	PAL/SECAM
Lejátszási színrendszer	PAL/MESECAM	PAL/MESECAM	PAL/MESECAM
Méretek (szél. x mag. x mélység)(mm)	380 x 95 x 280	395 x 100 x 288	435 x 110 x 320
Tömeg (kg)	4,8	4,8	5,5
Hálózati feszültség (V)	220–240	220–240	220–240
Fogyasztás üzemi (W)	18	18	20
készenléti (W)	5	5	5
Képkeresés seb. (előre/hátra)	2x és 7x	2x és 7x	2x és 7x
Átcsévélési idő (előre/hátra)(sec)	88/85	88/87	88/87
SZOLGÁLTATÁSOK			
Lassítás	1/15–1/5	1/15–1/5	1/15–1/5
Gyorsítás	2x	2x	2x
Indexkeresési rendszer	van	van	van
inzertsnitt/repülőtörlőfej	van/van	van/nincs	van/van
Elteltidő-kijelzés	van	van	van
Hátralévő szalagidő-kijelzés	van	van	van
Utóhangosítás	van	van	van
Videó/hifi felezett sebesség	van/van	van/van	van/van
Hangkivezérlés auto/manuális	van/nincs	van/nincs	van/van
Hangszintkijelzés	van	van	van
Élességállítás	van	van	van
Menürendszer/kijelzés képernyőn	van/van	van/van	van/van
S–VHS-lejátszás/felvétel	van/nincs	van/van	van/van
Programrendezés	van	van	van
Teletext-felvétel	van	van	van
Képkereső gyűrű	van	van	van
Hozzáférésletiltás (gyerekzár)	nincs	nincs	nincs
Biztosítás hálózatkimaradásakor	kb. 7 óra	kb. 7 óra	kb. 7 óra
PROGRAMOZHATÓSÁG			
Vételi sávok	VHF, UHF, kábel, hiper	VHF, UHF, kábel, hiper	VHF, UHF, kábel, hiper
TV-csatornák hangolása	Easy Link, aut, kézi	Easy Link, aut, kézi	Easy Link, aut, kézi
Tárolható tv-csatornák száma	99	99	99
Programozható felvételek száma	6	6	6
Programozható napok száma	1 hónap	1 hónap	1 hónap
Naponta ismételhető felvételek	van	van	van
Hetente ismételhető felvételi program	van	van	van
Azonnali felvétel időbeállítással	30 perces lépésekben	30 perces lépésekben	30 perces lépésekben
VPS/PDC	van/van	van/van	van/van
ShowView	van	van	van
AUTOMATIKÁK			
Színnormaváltás antennáról	van	van	van
Színnormaváltás kazettáról	autó + kézi	autó + kézi	autó + kézi
Kazettaazonosítás	van	van	van
Fejtisztítás	van	van	van
TÁVVEZÉRLŐ			
Csatornabehangolás	menüvel	menüvel	menüvel
Időprogramozás	menüvel	menüvel	menüvel
Képkereső gyűrű	van	van	van
TV/Több video vezérlése	van/van	van/van	van/van
CSATLAKOZÁSOK			
AV-csatlakozás (hátul)	2 scart	2 scart + Hosiden (ki)	2 scart + Hosiden (ki)
AV-csatlakozás (elöl)	RCA	RCA + Hosiden (be)	RCA + Hosiden (be)
Hifi hangra (hátul) be-ki	van	van	van
Mikrofon/Szabályozható	nincs	nincs	van/van
Fejhallgató/Szabályozható	nincs	nincs	van/van

Videopremier

Április 23



KOLJA

Prágában járunk, Louka, a zenész a nőbolond agglegények boldog és felelőtlen életét éli. Anyagi téren azonban már korántsem áll olyan jól, ezért egyezik bele, hogy pénzért névházasságot kössön egy ismeretlen orosz nővel, akinek csehszlovák útlevélre van szüksége. A házasság megköttetik: csakhogy Louka számításába apróbb hiba csúszik. "Felesége" ugyanis megszökik, s neki csupán egy kis csomagot hagy emlékül: kisfiát, Kolját.

I ❤ Mira Sorvino



ROMY ÉS MICHELE

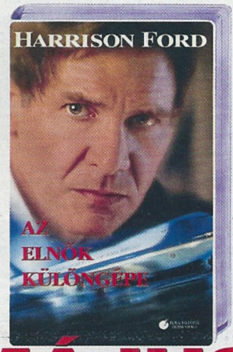
Romy (az Oscar-díjas Mira Sorvino) és Michele (Lisa Kudrow) az érettségi találkozójára készül. Most nemcsak magukat, de a múltjukat is kénytelenek kikozmetikázni.

A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!



A CSALÁD SZÉGYENEI

Ahogy a régi mondás tartja, nincsen rózsa tövis nélkül, és nincsen család rettenetes titkok nélkül. De sajnos, amikor Marty és menyasszonya, Lesly elhatározza, hogy egy kellemes hétvégét tölt a fiú családjánál, ez a bölcsesség épp nem jut eszükbe. Amikor aztán leszáll az éj, kiderül, hogy a szülői házban senki sem az, aminek látszik.



InterCom

Forgalmazza: InterCom Kft.
1145 Bp., Bácskai utca 28-36.
Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736
E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU
Megújult honlap: http://www.intercom.hu/

MÁJUSI videopremier

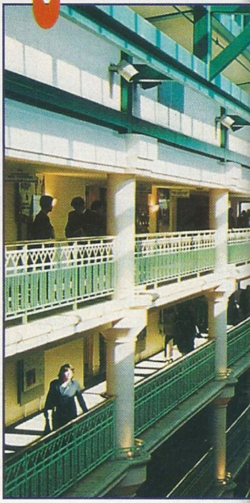
Amerikai filmvásár, Santa Monica

Filmtenger az



Az El Nino hozta esőfelhőket Dél-Kalifornia fölül február végére elfújta a szél. A „kisfiúnak" becézett természeti jelenség, a megszokottól eltérő tengeri áramlatok, légörvények alapvetően befolyásolták idén a földgolyóbis időjárását. Míg Közép-Európa szárazságban és meleg, napsütéses időben vészelte át a telet, addig vagy tízezer kilométerrel távolabb, a „mindig" napfényes Kaliforniát gyakorta esőfelhő borította be, s a szokatlan felhőszakadások egyes területeken utakat tettek járhatatlanná, házakat lakhatatlanná.

Mindezt talán el sem hihette a Santa Monicába látogató kétezer filmes szakember, akiket valóban kaliforniai verőfénnyel várt az American Film Market (AFM), a világ szórakoztatóiparának legnagyobb vására. A tengerparti kisváros patinás Loews Szállodája február 26-a és március 6-a között adott otthont a mozgóképes üzletemberek világtalálkozójának, ahol immáron tizennyolcadik alkalommal rendezte meg filmvásárát az amerikai független filmgyártókat tömörítő szervezet, az American Film Marketing Association (AFMA). A rendezvény ideje alatt végig napsütésben és húszfokos melegben lehetett kellemes sétákat tenni a pálmafák övezte óceánparti sétányon, legfeljebb Los Angeles hegyvidékein autózva emlékeztetett némi elkerített víztócsa és sárfolt a korábbi napok ítéletidejére, s a televízió hírműsoraiban tűntek fel érdekes képsorok, miként fűrészelik ketté azokat a hegyoldalban álló malibui házakat, amelyek alól az esővíz kimosta a földet...



Bizony nem sok ideje maradt sétára és napozásra annak a filmforgalmazónak, aki alaposan szemügyre kívánta venni a filmkínálatot és még vásárolni is akart mozi-, videó- vagy televíziós jogokat. 249 játékfilm világpremierjét időzítették a vásár kilenc napjára: egyszerre, ilyen rövid idő alatt még soha sehol nem zúdítottak ekkora filmtermést a szakmára. Tizenhét ország több mint háromszáz vállalkozása ajánlotta itt produkcióit a forgalmazóknak, akik a világ hatvan országából sereglettek ide, Hollywood szomszédságába.

Magyarországról idén öt filmes-videós cég képviselői böngészték a filmtermést, s próbálták megfejteni az évről évre visszatérő rejtvényt: mely alkotások lehetnek népszerűek a hazai közönség számára a mozikban, a videókazettákon, amelyek megvásárlása – a továbbélés reményében – nem veszteséggel, hanem némi haszonnal is kecsegtetheti a forgalmazót. A magyar „függetlenek" – mely azt jelöli, hogy a kiadók a piacot meghatározó hollywoodi stúdióktól függetlenek – a magyar mozipiac egyötödét, a videópiac egyharmadát tudják filmjeikkel kihasítani maguknak, s kínálatukat döntően az ezen a vásáron jelen lévő cégek választékából merítik. Éppen Santa Monicán vagy itteni tárgyalásaikat megalapozva májusban Cannesban vagy ősszel Milánóban, az év további két jelentős filmvásárán. Dicséretet érdemlő bátorsággal igyekeznek megkapaszkodni a magyar mozi- és videópiacot meghatározó, hollywoodi mogulokat képviselő cégek mögött, miközben meg kell küzdeniük az új kereskedelmi televíziók „videóelszívó" hatásával is.

Az eladók a legváltozatosabb műfajokban kínálják új termékeiket: a legtöbb film műfaji meghatározása dráma, de sok akció- és kalandfilm, vígjáték és thriller is megtalálható az ajánlatokban. Visszaszorulóban a horror és a sci-fi, kevés a gyerekeknek szóló játék- és rajzfilm, ugyanakkor nő a romantikus alkotások száma, s idén először szerepelnek új műfaji meghatározásként családi filmek. A függetlenekkel dolgozó színészek között olyan sztárokat találhatunk, mint *Jean–Claude Van Damme, Salma Hayek, Dustin Hoffman, Nastassja*



Két tárgyalás közötti pihenő a szálloda teraszán

Független számok

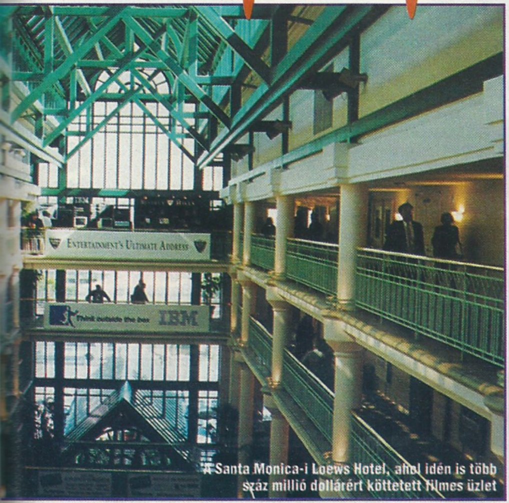
A nagy hollywoodi stúdióktól, az úgynevezett major mamutvállalkozásoktól független filmgyártók közül az AFMÁ-nak százhúszan tagjai, többségében amerikai cégek. Tavaly rekordértékben, 1 milliárd 840 millió dollárért értékesítettek filmjogokat: 565 millióért mozi-, 799 millióért televíziós és 476 millióért videójogokat. A függetlenek között is vannak kisebb és nagyobb filmgyártók, ennek bizonysága, hogy a szervezet tagjai közül mindössze tizenhét társaság osztozik egymilliárd dollárnyi bevételen. A függetlenek között a Miramax, a New Line és a PolyGram nem egy produkciója a mozikban és videókazettákon versenyre kel a legnépszerűbb nagy hollywoodi filmekkel is.

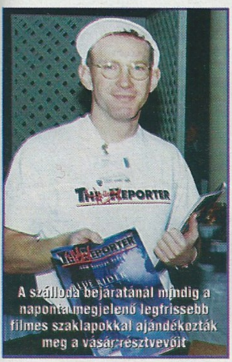
A vevők között több mint egymilliárd dolláros vásárlással Nyugat-Európa áll az élen: a legnagyobb felvevőpiac évek óta Németország. 1997-ben – a kimutatásokban Ausztriával együtt – 292 millió dollárért vett a függetlenektől filmjogokat, csaknem 70 millió dollárral nagyobb összegért, mint egy évvel korábban, s tavaly a világ országai közül mind a mozi-, mind a videó- és a tv-jogok kategóriájában a legtöbbet költötte függetlenfilm-vásárlásra. A múlt évben Spanyolország lett Európa második (s a világ harmadik) legnagyobb függetlenfilm-importőre: 179 millió dollárért másfélszer annyi produkciót vásárolt, mint egy esztendővel korábban, 8 millió dollárral megelőzve Olaszországot és 71 millió dollárral Nagy-Britanniát. Franciaország 127 millió dollárral tíz százalékkal többet vett, mint 1996-ban.

Közép- és Kelet-Európa országai közül Oroszország és a Független Államok Közösségének többi országa egy év alatt megháromszorozta költekezését, 30 millió dollárért vásárolt filmjogokat az AFMA tagjaitól. Lengyelország 13 millió dollárt utalt át független filmek jogaiért, míg a többi közép- és kelet-európai ország együttesen 21 millió elköltött dollárral szerepel a statisztikákban. A nagy hollywoodi stúdióktól független magyar fogalmazókról utoljára 1996-ban készült kimutatás: filmjogok vásárlására abban az évben 3,3 millió dollárt költöttek a hazai vállakozók. Tavaly sem lehetett számottevően kisebb ez az összeg, ám 1998-ban már minden bizonnyal 3 millió dollár alatt marad.

Az ázsiai országok közül Japán a legnagyobb filmvásárló, tavaly 188 millió dollárt költött az AFMA-tagok produkcióira, megelőzve a 99 millióért filmjogokat vásárló Dél-Koreát. Az ázsiai gazdasági válság miatt azonban idén igencsak elmaradtak Santa Monicából a koreai vásárlók.

óceán partján

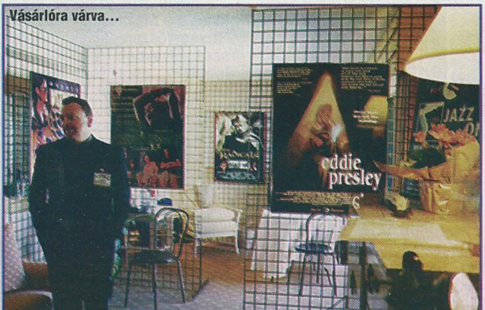

A Santa Monica-i Loews Hotel, ahol idén is több száz millió dollárért köttetett filmes üzlet


A szálloda bejáratánál mindig a naponta megjelenő legfrissebb filmes szaklapokkal ajándékozták meg a vásár résztvevőit

Kinski, Vanessa Redgrave, Mark Hamill, Patrick Bergin, Anne Archer, Robin Williams, Cameron Diaz, Daniel Stern, Christian Slater, Dennis Hopper, Tom Berenger vagy az Oscar-díjas *Cuba Gooding Jr.*

A magyar forgalmazók – értesüléseink szerint – idén igen megfontoltan, mérsékelt mennyiségben vásároltak a szabad filmpiacon, de az már bizonyosnak tűnik, hogy *Dolph Lundgren, Christopher Lambert, Charlie Sheen, Michael Dudikoff, Steven Seagal* legújabb alakításai hamarosan ott lesznek a hazai videótékák polcain.

Kép és szöveg:
Falus Tamás


Vásárlóra várva...

Saul Zaentz kitüntetése

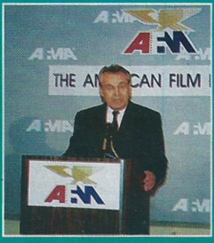
A filmes szakma – néhány szerencsés újságíró társaságában – február 26-án délben a Santa Monica-i tengerpart közelében álló Miramar Sheraton Szálloda báltermébe volt hivatalos egy kellemes ebéddel egybekötött ünnepségre, hogy tisztelettel adózzon a független filmesek egyik legnagyobb egyéniségének, a 77 esztendős *Saul Zaentz* producernek. Az AFMA tagsága új életműdíjat alapított – a Függetlenség-díjat (Independence Award) – azon filmkészítők, -forgalmazók számára, akik függetlenségük, látásmódjuk révén egyedülállót képesek létrehozni. E díjat először most, ünnepélyes keretek között adták át Zaentz mesternek, aki huszonöt év alatt mindössze tíz filmet készített, ám ezek között olyan jeles alkotások voltak, mint az öt Oscart nyert *Száll a kakukk fészkére* (1975), a nyolc


Saul Zaentz és a Függetlenség díja

Oscart besöpört *Amadeus* (1984) vagy a tavaly kilenc aranyszobrot érdemelt *Az angol beteg* (1996). Mindhárom alkotás egyben a legjobb filmnek is bizonyult abban az évben, melynek Oscarját háromszor vehette át Saul Zaentz. A bálterem négyszáz meghívottja előbb videófelvételről hallgathatta meg *Michael Douglas, Anthony Minghella, Ralph Fiennes, Juliette Binoche* dicsérő szavait, valamint Zaentz gyerekkori New Jersey-i haverjainak vidám visszaemlékezéseit.

A díjat az a Csehszlovákiából elszármazott *Milos Forman* nyújtotta át, aki mind a *Száll a kakukk...*, mind az *Amadeus* rendezéséért Oscar díjat kapott. Forman ünnepi beszédében nyitott, nagylelkű személyiségnek nevezte a producert, akit ugyanakkor keménynek és elszántnak jellemzett, aki soha nem a dolgok könnyebbik végét fogja meg. A Zaentz által pénzelt filmek mindig kockázatosak voltak – jegyezte meg –, de az alkotószabadságot munkatársai számára mindig meg tudta teremteni. Ő egymaga a függetlenség szimbóluma – fogalmazott.

(Saul Zaentz portréját lásd: Video Magazin 1997. 12. szám, filmjeit lásd a tékákban.)


Milos Forman rendező méltatja a mester munkásságát




A Video Magazin főszerkesztője a díjátadó ünnepségen gratulál Saul Zaentznek és átnyújtja a Video Magazinnak azt a számát, melyben portré jelent meg róla

MOZI

ELŐZETES

VIDEO

A MAGYAR MOZIKBAN

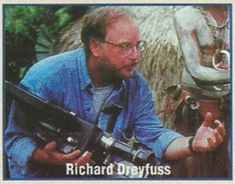
már javában pereg az Oscar-jelölt és Oscar-nyertes filmek többsége, a még hiányzó filmek közül a *Good Will Hunting* – **Robin Williams** és **Matt Damon** játékával – Santa Monicán, az amerikai filmvásáron akadt horogra, s várhatóan ősszel lesz hazai premierje a filmszínházakban.

Májusban viszont láthatjuk az *Emmát*, melynek filmzenéje nem most, hanem egy esztendeje érdemelt Oscart. **Jane Austen** regényéből készült a romantikus komédia, s **Gwyneth Paltrow, Greta Scacchi, Toni Collette, Ewan McGregor** és **Polly Walker** a


Elle MacPherson, Anthony Hopkins

főszereplői. A csinos, okos Emma Woodhouse gazdag úrihölgyként él megözvegyült apjával egy kisvárosban. Élete gyökeresen megváltozik, amikor nevelőnője, barátja és bizalmasa otthagyja házukat, hogy férjhez menjen. Emma mániájává válik, hogy másoknak segítsen a boldogság elérésében, és házasságközvetítő lesz. Mások sorsával játszik, miközben saját sorsával nemigen törődik, de őt is eléri a végzet...

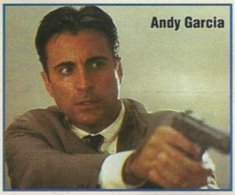
Más fajta végzet éri el a nézőt, ha borzongani akar. Márpedig **Wes Craven** rendező a *Rémálom az Elm utcában* sorozattal kellően elborzasztotta nézőit. Ám ez nem volt elég, mert jön a *Scream*! Egy tinédzserlánynak egyedül kell szembeszállnia szorongásaival. Anyját egy éve meggyilkolták, apja csak az üzletnek él. Barátja is feszültségben tartja a lányt, ráadásul a városkában, ahol él, brutális sorozatgyilkos kezdi terrorizálni az ott élőket.


Richard Dreyfuss

Mindenki gyanús, senki sincs biztonságban... Talán még a főszereplők sem: **Neve Campbell, Skeet Ulrich, Courteney Cox, Drew Barrymore,** a népes **Arquette**-familiából pedig ezúttal **David**.

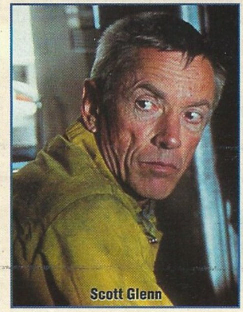
James Krippendorfnak **(Richard Dreyfuss),** a híres néprajztudósnak nemigen megy a tudománykodás, miután felesége halála óta egyedül kell nevelnie három, amúgy nevelhetetlen gyermekét. Egy napon azonban számot kell adnia, mivel töltötte az elmúlt éveket, különben vissza kell fizetnie a régen felélt tudományos ösztöndíjat. Ezért aztán előáll egy szenzációs felfedezéssel: Új-Guineában egy ismeretlen, kőkorszaki körülmények között élő törzsre bukkant. Igen ám, de a titokzatos törzsről dokumentumfilmet követel a világ. Krippendorf előtt nem létezhet akadály, bár a törzs csak fantáziája szüleménye... megszületik az *Alibi törzs*, s ez a film magyar címe is.

A vadon foglyai – ez már az új címe a *The Edge* című, májusra tolódott akció-kalandfilmpremiernek, melyről múlt hónapban még más elnevezéssel számoltunk be. A főszereplők azonban nem változtak: a minap gyermeket szült fotómodell


Andy Garcia

Elle MacPherson, valamint **Anthony Hopkins** és **Alec Baldwin.** A történet sem változott: Hopkins zárkózott milliomos, aki csinos, fiatal fotómodell feleségére féltékeny lesz. Amikor a megnyerő modorú divatfotós – Baldwin – váratlanul meghívja őt egy kis vadonbeli kalandozásra, sportrepülőjük lezuhan Alaszka kietlen erdőségei mélyén. A túlélésért folytatott harcban csak egymásra számíthatnak.

A *Gyilkos donor* is sztárparádét ígér: **Andy Garcia** és **Michael Keaton** keltenek életre egy különös történetet. Garcia rendőrtisztet alakít, akinek fia súlyos beteg. Ha nem kap egy donortól csontvelőt, hamarosan meghal. A donort azonban egy többszörös gyilkos személyében találja meg (ő Keaton), aki életfogytig tartó


Scott Glenn

büntetését tölti, szigorú őrizetben. Ugyan sikerül őt rávenni a műtétre, de a csontvelőátültetés előtt sikerül megszöknie. A veszedelmes szökevényt a rendőrtiszt lepuffantaná, de az egyben fia halálát is jelentené...

A *Tűzvihar*ban tűzoltók állnak a sztori középpontjában. Az ejtőernyős tűzoltó munkáját nehezíti, hogy tudtán kívül soraikba férkőzött egy gyilkosságért elítélt fegyenc, akinek a tűzoltás jó alkalom a szökésre, ráadásul túszként fogva tart egy nőt. A tűz pedig egyre terjed... A film főhőseit **Scott Glenn, William Forsythe, Howie Lang** és **Suzy Amis** személyesítik meg.

A HONI VIDEÓTÉKÁKBAN

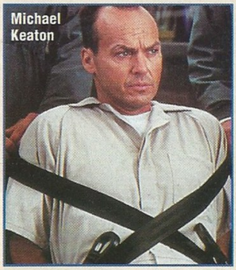
újabb mozisikerek lesznek elérhetők kazettán. Így a *Kapcsolat,* **Jodie Foster**rel. A **Carl Sagan** regényéből készült sci-fi arra keres választ, mi történhet, ha értelmes jeleket fogunk fel a világűrből.

Harrison Ford az Egyesült Államok elnökeként tűnik fel. No nem szexbotrányhősként (az majd egy későbbi játékfilm témája lesz – idehaza ősszel, előbb a mozikban **Dustin Hoffman**nal, **Robert de Niró**val), hanem igazi hősként, **Wolfgang Petersen** rendezésében. **Gary Oldman** és **Glenn Close** a további szereplők.

Fedőneve: Donnie Brasco – szintén a mozikból ismerős gengszterfilm, **Al Pacino** és **Johnny Depp** játékával.

Manhattanre leszáll az éj **Sidney Lumet** rendezésében, **Andy Garcia, Ian Holm, Richard Dreyfuss** alakításával.

Csak videón lesz viszont látható a *Láger az édenkertben,* **Bruce Beresford** sztárokkal teletűzdelt történelmi filmje: **Glenn Close, Frances McDormand, Pauline Collins, Julianna Marguilles** játsszák el azokat a bátorságukról, akaraterejükről tanúbizonyságot tevő európai, amerikai és ausztrál asszonyokat, akiket japánok tartottak fogva a Távol-Keleten a második világháború idején. A film hősei Szingapúr megszállása után próbálnak elmenekülni, de hajójukat bombatalálat éri. Akik megmenekülnek, hadiszökevényként esnek fogságba...


Michael Keaton

Szintén csak szalagról látható majd a *Majomszeretet,* **Rene Russo** főszereplésével. A húszas években járunk Long Islanden, ahol Gertrude egy kertes házban él férjén kívül vagy tíz kutyussal, nyolc macskával, öt lóval, sok-sok kacsával, libával, hallal és két csimpánzzal, és szerez néhány kis gorillát is. Ám a helyes kis állatok hamarosan felnőnek...

A misztikum kedvelőinek jön az *X-akták* 9. fejezete, a horrorkedvelőknek *Az élőhalottak éjszakája,* a vígjátékkedvelőknek a *Dennis a komisz 2.* része, szintén csak videón, valamint a *Hölgyválasz.*


MEGVÁSÁROLHATÓK VIDEOKAZETTÁN!
TRAVOLTA SLATER
RÉS A PAJZSON
VAN DAMME
MINDHALÁLIG
CSAK EGY VILLANÁS AZ ÉLET.
CSAK EGY KARNYÚJTÁS A HALÁL.
VHS
MINDHALÁLIG
MAXIMUM RISK
VERHETETLENEK
STEVEN SEAGAL
KEENEN IVORY WAYANS
TISZTÍTÓTŰZ
THE GLIMMER MAN
LÁNCREAKCIÓ
MORGAN FREEMAN
KEANU REEVES
A SZÖKEVÉNY rendezőjétől
LÁNCREAKCIÓ
CHAIN REACTION
VHS
4130
Forgalmazza az InterCom Rt. • 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736
E-mail cím: video@intercom.hu • Megújult honlapunk: http://www.intercom.hu/



VIDEOPREMIER: ÁPRILIS 9.
TOMMY LEE JONES
WILL SMITH
MIB
MEN IN BLACK
SÖTÉT ZSARUK
MIB játék a tékákban!
DÍJAK:
– EGY KOMPLETT MIB ÖLTÖZÉK
– a WENDY`S 5 családot vendégül lát és pólókkal ajándékoz meg
– 10 db éves MAX magazin előfizetés
– 10 db MIB filmzene CD-n
– 5 db WILL SMITH szóló album
Sorsolás 1998. május 21-én.
A nyerteseket postán értesítjük.
TOMMY LEE JONES
WILL SMITH
MIB
MEN IN BLACK
SÖTÉT ZSARUK
Wendy's
HAMBURGERS
Oktogon tér 3.
DUNA PLAZA
GRIFF
GENTLEMEN'S
max
InterCom
1145 Budapest, Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 e-mail:video @ intercom.hu
COLUMBIA TRISTAR
HOME VIDEO